تحقيق عربي عن تسرب النفط سراً الى الولايات المتحدة

تفاصيل جديدة عن فضيحة الاتجار بالرقيق الابيض في القاهرة



عمان المساء



عمان — الاثنين في ١٩ محرم سنة ١٣٩٤ هـ الموافق ١١—٢—١٩٧٤م — العدد ٦١٤

Amman AL-Masa Arabic Weekly News paper AMMAN gardan p. o. BoX522. Tel. 23577

وجود البترول في عدة مناطق بالاردن

اعلن جلالة الملك الحسين يوم الجمعة الماضي في لقاء له مع تشكيلات الجيش ان هناك الشارس ببشر بوجود النفط في الاردن .

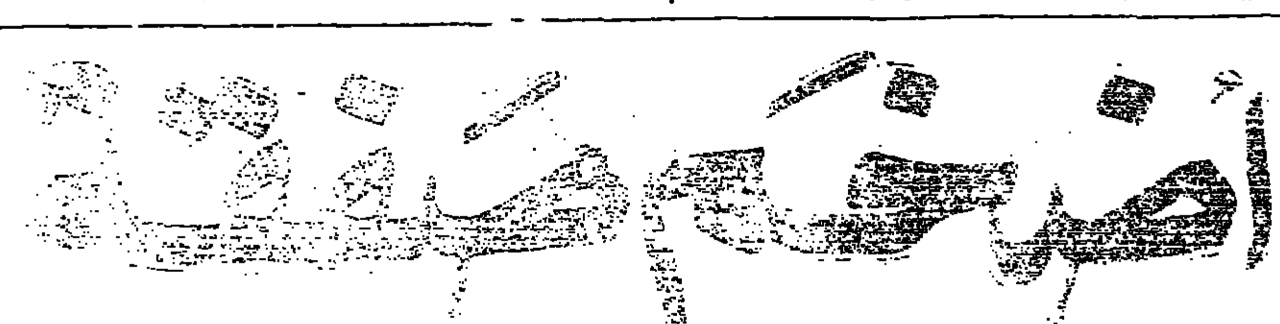
وصرح الدكتور خليل السالم رئيس المجلس القومي للتخطيط بعد بشرى الحسين بوجود البترول ، صرح ان بعثة رومانية ستصل الى الاردن في وقت لاحق من هذا الشهر للتنقيب عن النفط والغاز في الاردن ، وقال ان قدوم هذه البعثة الى ستضم خبراء في شؤون النفط ومعدات للتنقيب يجيء نتيجة للمحادثات التي اجراها جلالة الملك الحسين مع الرئيس الروماني نيكولاي تشاوتشيسكو خلال الزيارة التي قام بها جلالته لرومانيا

واضاف يقول ان تلك المحادثات البقية ص ٢

منع النشاط السياسي في الضفة الغربية

حذر الحاكم العسكري الاسرائيلي في نابلس المواطنين من القيام باي نشاط سياسي في الظروف الراهنة ، وهدد باتخاذ اقسى العقوبات ضد اي مواطن يخالف التعليمات الاسرائيلية ، وقد وجه الحاكم العسكري بيانه هذا الى الصحفيين والمحامين والاطباء والمهندسين والوجهاء ..

وقال قادمون من الضفة الغربية ان مثل هذا الاجراء قد اتخذ من دون بيان رسمي في بقية الضفة الغربية وقطاع غزة وان سلطات الاحتلال منعت في الاسبوع الماضي العديد من الشخصيات من زيارة عمان بحجة انهم يقومون بنشاطات سياسية البقية ص ٨



أمريكا تزود إسرائيل أسلحة متطورة قيمتها ٥ مليارات دولار

تقدمت اسرائيل باضخم لائحة لاحدث سلاح الى الحكومة الاميركية طالبة تزويدها بها خلال عام ٧٤ وقد ارفقت الحكومة الاسرائيلية هذه اللائحة بلائحة اقتصادية اخرى . وقد قدر مسؤولون اميركيون قيمة الاسلحة العسكرية التي وردت في اللائحة بنحو ملياري دولار وذلك عدا الثلاثة مليارات التي منحتها اميركا لها مؤخرا .

هذا ورفض المسؤولون الاميركيون الكشف عن تفاصيل اللائحة . وصدر بيان اميركي لاحق يؤكد ان حكومة واشنطن ابدت عطفا على الطلب الاسرائيلي وتفهما له ووعدت بدعمه .

ومن جهة اخرى تعتقد الدوائر الاسرائيلية في تل ابيب ان واشنطن قررت الاستجابة الى الطلب الاميركي وذلك مكافاة على قبول الاخيرة فصل القوات. وان ثمن الاسلحة الجديدة سيكون هدية كما حصل في المرة الماضية . ويجدر بالذكر ان اسرائيل تقدمت بطلباتها الجديدة بعد شروع قواتها بالانسحاب من ضفة القناة الغربية وقبل انهاء مراحل هذا الانسحاب الذي لن ينتهي الا في الخامس من شهر اذار المقبل .

اما الوضع داخل اسرائيل فما زال يسوده الوجوم فيما تشتد الحملة داخل صفوف الاحزاب الاسرائيلية ضد حكومة مائير بسبب انسحابها من الضفة الغربية للقناة ولعل حملة النقد المستمرة يمكن اجمالها في عبارة قالها احد الزعماء المتطرفين وهو يصف انسحاب قوات اسرائيل بقوله — جيش منتصر تقوده حكومة مهزومة —

وحول هذا تحاول الحكومة الاسرائيلية الدفاع عن نفسها ، فقد صرح ابا ايبان وزير خارجية اسرائيل ان اسرائيل هي الدولة الاولى الوحيدة في العالم التي تشن حربا نفسية ضد نفسها ، وادعى في اجتماع لحزب العمل الاسرائيلي في حيفا انه لاضرورة للوجوم لان اسرائيل لم تهزم في حرب تشرين الاول ، ودعا الصحافة الى المساعدة في القضاء على جو الوجوم والانقباض الذي يخيم على السكان .

بترول عربي يتسرب الى اميركا

ينعقد مؤتمر وزراء النفط العرب في طرابلس يوم الاربعاء القادم للتحقيق في معرفة المصدر الذي تسرب منه النفط العربي وهل هو قطر عربي واحد ام عدة اقطار عربية ومعرفة كمية الشحنات التي وصلت الى الولايات المتحدة والطريقة التي تسربت بها

وقال السيد عز الدين المبروك وزير النفط الليبي ان لجنة عربية خاصة تجري تحقيقا كاملا في موضوع تسرب النفط العربي الى الولايات المتحدة رغم قرار حظر تصديره اليها واضاف المبروك ان قرار اللجنة سيعلن في الاجتماع الذي سيعقد بعد يومين

لمواصلة دراسة السياسة النفطية العربية .. واشار الوزير الليبي الى ان هذا الاجراء قد اتخذ في اعقاب ما تردد ان حوالي ٧٠٠ الف برميل من النفط العربي تصل الى الولايات المتحدة يوميا رغم قرار الحظر .

● من المتوقع ان يقوم السلطان قابوس سلطان عمان بزيارة رسميه الى الاردن في نهاية الشهر الحالي تلبية لدعوة رسمية .

● بعض الدول العربية التي اعلنت عن تبرعها للشقيقة سوريا لم تقم بوفاء ما اعلنت عنه حتى الان .. ويفسر المراقبون ان سبب ذلك هو ان تلك الجهات بانتظار القرار السوري في موضوع فصل القوات وحضور مؤتمر جنيف

● دوائر عربية تتوقع حدوث مفاجاة تقلب الحسابات في قضية الشرق الاوسط .

● تم عقد صفقة كبيرة من الارز الاميركي لحساب دولة عربية تقاطع اميركا .

● جرى نقاش عنيف بين عدد من اعضاء منظمة التحرير بعد القرار الذي اتخذته اللجنة التنفيذية والذي انتقدت فيه بشدة اتفاق فصل القوات على الجهة المصرية .

حديث المساء

متاعب واشنطن ومؤتمر الطاقة

حرب اكتوبر ، بدات في غرة ذلك الشهر ، وانتهت في اقل من اسابيع ثلاثة بين العرب والاسرائيليين ، لكن حرب البترول التي اندلعت هي الاخرى ، مع اول رصاصة اطلقت في تلك الحرب ، الا انها مازالت تدار رحاها لا على جبهه محدودة ، وانما على طول جبهة واسعة تجاوزت الحدود الجغرافية لمنطقة الشرق الاوسط ، لتصل الى الاقطار الاوروبيه ، ومنها الى الولايات المتحدة الاميركيه

وفيما هدا صولجان الحرب هنا ، الا ان اثار معركة البترول تتصاعد وتتفاقم ، الى الدرجة التي لم تقف عند حدود توقف عجلة الاقتصاد وشل حركة الحياة العادية في الغرب بل تجاوزتها الى وقوع اول صدام مكشوف بين اوروبا الغربية ، وبين الولايات المتحدة ..

من هنا ، وبعد ان تزعزع الموقف الاميركي في اوروبا بداية بالتمرد الاوروبي الذي تقوده فرنسا ، ينعقد اليوم في واشنطن مؤتمر للطاقة ، في محاولة للبيت الابيض ، لمعالجة الاخطار الكثيرة التي نجمت عن توقف تدفق البترول من جهة ، ومن جهة اخرى في مسعى لاعادة الدول الغربية الى الحظيرة الاميركية ..

واذا كان ما يجري في اوروبا ، من صور التحدي الظاهر للسياسة الاميركية ، لايمكن تفسيره ، بغير المخطط الذي يهدف الى اسقاط زعامة اميركا الاقتصادية في العالم ومن ثم خلع نفوذها الى خارج القارة الاوربية ، فان الواضح ايضا هو ان الدول الاوروبية هي الاخرى انقسمت الى مجموعتين ، مجموعة اثرت ان تراقب بحذر تطورات الموقف ومجموعة اخرى ، قلبت ظهرها لواشنطن ، وسارت في ركاب فرنسا التي اطلقت الرصاصة الاولى في الحرب ضد الولايات المتحدة .

وامام هذه الصورة ، لهذا الوضع الذي اصبح في غاية التعقيد ، ومنتهى الخطورة ،

يبدو جليا ، كم هو الوضع محرج ، والطريق صعبة وشاقة امام واشنطن ، وهي تواجه ازمة من اخطر الازمات واكثرها حساسية وخطورة ، لا بسبب سوى انها تستطيع ان تمارس ضغطا حقيقيا على اسرائيل للانسحاب من كامل الاراضي العربية المحتلة ، لكنها لا تمارس مثل هذا الضغط كما هو مامول ومرجو لدى العرب .

لقد كان في وسع الولايات المتحدة ، ان تختصر ، كل هذه المتاعب ، وتفوت كل الاسباب التي تهدد من مكانتها وباسها بين المجموعة الاوروبية لو اختارت موقف الحياد من الصراع العربي الاسرائيلي

وفي يقيني ، ان واشنطن ، لم تخسر بعد الجولة ، ولم يبلغ بها شوط الخطا نهاية المطاف ، ذلك ان مساعي كيسنجر الاخيرة ، اذا استمرت بالنجاح ، ستكون كفيلة باعادة الدور القيادي الكبير لاميركا مثلما تكون قادرة على ارغام اسرائيل في تنفيذ قرار — ٢٤٢ — والانسحاب من الاراضي العربيه المحتله



جولات تفقدية للحسين لمختلف تشكيلات الجيش

قام جلالة الملك الحسين في نهاية الاسبوع الماضي بزيارة تفقدية لمختلف تشكيلات ووحدات الجيش ، وقد تحدث جلالته في لقاءاته هذه بابنائه واخوانه ضباط وضباط صف وافراد القوات المسلحة مشيرا الى ان هذا الجيش وريث رسالة الثورة العربية الكبرى وحامل لواءها ، كذلك قام الحسين بزيارة الى القيادة العامة للقوات المسلحة حيث اجتمع جلالته بالمشير حابس المجالي القائد العام للقوات المسلحة واللواء الشريف زيد بن شاكر رئيس هيئة الاركان وكبار ضباط القيادة وبعد ان امضى جلالته فترة من الوقت في مكتب القائد العام بحضور رئيس هيئة الاركان غادر جلالته القيادة العامة مودعا بالحفاوة والتكريم .

همسات

مائير واحلام اليقظة ..

اخر تصريح لرئيسة وزراء اسرائيل . السيدة غولدا مائير . ان الجولان جزء لايتجزأ من اسرائيل .

واذا كان لم يعد من الغرابة ان نسمع بين الحين والحين ، بمثل هذه التصريحات التي تكشف النوايا وتفضح الاهداف التوسعية الاسرائيلية . فان الغرابة . ان صحافة الغرب تنقل مثل هذا التصريح . من غيرما تعليق او تنديد او حتى دهشة .. في حين ان تلك الصحافة : توجه كل سمومها وانتقاداتها . الى العرب ، حين يتحدثون عن كامل التراب الفلسطيني . او حتى عن تقسيم عام ٤٨ ... فتصف العرب بالامة الخارجة عن المنطق .. السابحة في الاوهام والملفقة بخيوط العنكبوت ..

سبحان الله . ان تصبح الجولان ارضا يهودية . فانه وضع عادي ولاغبار عليه ، وحين يطالب العرب بالحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني في عودته الى ارضه ودياره ، فذلك في نظرهم اضغاث احلام يجب ان يبزها الواقع . والامر الواقع ..

لكن ذلك . اصبح لايهمنا كعرب . بعد ان عرفنا كيف نتعامل مع كافة الاطراف ، التي تتنازعها الان الخلافات والانقسامات في مؤتمر الطاقة المنعقد الان في واشنطن ..

وبعد حين قصير . سوف تستيقظ غولدا مائير . لتدرك قبل غيرها ان ما قالته عن مصير الجولان لايتجاوز دائرة احلام اليقظة ؟

— عابر سبيل —

فصل القوات يجب ان يكون جزءا من الانسحاب الاسرائيلي عن كامل الاراضي العربية المحتلة

نشرت صحيفة البرافدا التعليق التالي والذي تؤكد فيه موقف موسكو من ان فصل القوات يجب ان يكون جزءا من عملية الانسحاب الاسرائيلي من كامل الاراضي العربية

أعلن مؤخرا توقيع فك البقية ص ٣

شبكة ميمي شكيب

ما زالت قضية شبكة ميمي شكيب موضع اهتمام الصحافه العربية بعد ان تردد ان الشبكة استطاعت ان تصل الى شخصيات عربية لها وزنها وبريقها ، وقد وجهت النيابه العامة المصرية عدة تهم الى ميمي شكيب منها :

١— تسهيل الدعاره للمتهمات في منزلها .

٢ — استغلال براعتهن مقابل اجر

وردا على التهمه الثانية قالت ميمي شكيب انا لم استغل براءة احد .. ومن قال اني يحرضهم ... دول هم اللي حرضوني .. وبراءة ايه دي . اذا كانت كل واحده فيها خمسين سابقه !

البقية ص ٨

اسم وخبر

● السيد سامي ايوب المدير العام للمنظمة التعاونية تلقى دعوة من حكومة تشيكوسلوفاكيا لحضور احتفالات المنظمة التعاونية التشيكية التي تبدأ في شهر ايار المقبل . وقد سلم السيد كارل هوناريك القائم بالاعمال التشيكي بعمان الدعوة الى السيد ايوب من الحكومة التشيكوسلوفاكية .

● السيد محمد اديب العامري يغادر عمان الى القاهرة في الاسبوع القادم لقضاء فترة من الراحة هناك تستغرق شهرا كاملا .

● النائب عبد الرؤوف الفارس وصل الى عمان قادما من نابلس في زيارة للعاصمة تستغرق عشرة ايام وقد كان السيد الفارس موضع حفاوة الاصدقاء في عمان .

● نادي الروتاري سيستضيف في الاشهر القادمة وكلاء الوزارات في الدولة على مائدته الاسبوعية ليتحدث كل وكيل عن مهام واختصاصات وزارته ونشاطاتها .

● السيد عبد خلف داوديه وكيل وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية سيفتتح يوم الخميس القادم رسميا المتحف الاسلامي في المزار في محافظة الكرك في احتفال رسمي يحضره عدد كبير من اهالي المحافظة والمسؤولين فيها .

● السيد نزار جردانه نقيب الصيادلة عاد الى عمان بعد غيبة امتدت اسبوعين قضاها في جولة تفقد بعض اعماله في دول الخليج العربي .

● المهندس عبد الرحمن هنديه غادر عمان الى ابو ظبي مساء الجمعة الماضي لقضاء بعض الاعمال هناك وسيعود الى عمان في نهاية الشهر الحالي .

● عبد الغفور حجازي مدير دائرة العمل يغادر عمان في السادس عشر من الشهر الجاري الى الولايات المتحده في جولة تدريبيه على دوائر مكاتب العمل في عديد من المدن الامريكية تستغرق خمسة اشهر .

اجتماع لجنة خبراء التنمية

● تجتمع يوم الاربعاء القادم لجنة خبراء التنمية الثلاثية التي تمثل مختلف الوزارات للنظر في برنامج العمل الموضوع لها وسيقدم مندوب كل وزاره لهذا الاجتماع تقريرا عن المشاريع التي نفذت والمشاريع التي هي قيد التنفيذ والتي ستنفذ خلال الفترة القادمة وذلك بعد ان تم توزيع المخصصات الخاصة بتلك المشاريع ، للعام المالي الحالي .

دراسة شكاوي الحجاج

● علمت عمان المساء ان اللجنة المكلفة بدراسة شكاوي الحجاج وتقارير المرشدين واعضاء بعثة الحج لهذا العام ستعقد اجتماعا في وزاره الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية يوم الخميس القادم للنظر في التقارير المقدمه لها والشكاوي المرفوعة الى الوزاره بهذا الخصوص .

انتخابات ضاحية الحسين الاستهلاكية

● تعقد الجمعية العمومية لجمعية ضاحية الحسين الاستهلاكية اجتماعها السنوي يوم الجمعة القادم في قاعة المعهد التعاوني بعمان وسيجري في ذلك الاجتماع استعراض اوضاع الجمعية وموازنتها السنوية كما ستجري انتخابات جديده لهيئة ادارة الجمعية .

مخططات انشاء كلية الطب

● قال مصدر مسؤول في الجامعة الاردنية ان المخططات النهائية لانشاء كلية الطب المنتظره في الاردن قد تم وضعها مؤخرا باشراف مهندسين اردنيين وعالميين وانه من المتوقع المباشره بانشاء المبنى الخاص بهذه الكلية خلال النصف الاخير من العام الحالي وقال المصدر انه تم قبول اربعين طالبا من كلية العلوم في كلية الطب لهذا العام بالاضافة الى الطلبه من العام الماضي والذين سيشكلون نواة كلية الطب المنتظرة .

قروض للمؤسسات الصناعية

● وافق بنك الانماء الصناعي مؤخرا على منح عدد من المؤسسات الصناعية الصغيرة قروضا تقدر قيمتها بمائة الف دينار اردني لتاسيس صناعات جديدة ذات جدوى اقتصادية وقد قام بنك الانماء بدراستها في الاشهر الماضية قبل ان يقرر منحها القروض اللازمة .

نشاطات لجنة التعريب الاردنية

● لجنة التعريب الاردنية قررت اصدار مجموعه من الكتب المترجمة للعربية لتكون بداية لسلسله الكتب التي ستصدر عن اللجنة المذكور خلال هذا العام .

حول الدولة

٣ اسواق للمنتوجات الزراعية

● مؤسسة تسويق المنتوجات الزراعية قررت افتتاح ثلاثة اسواق جديده لتسويق المنتوجات الزراعية في بعض جبال العاصمة احد هذه الاسواق سيكون في جبل عمان والثاني في الحسين والثالث في منطقة المحطه وهناك نيه لافتتاح اسواق اخرى جديدة في كل من جبال النزهه والتاج والمريخ في الاشهر الثلاثة القادمة .

صرف قروض لطلاب الجامعة

● قررت اداره الجامعة الاردنية اعادة صرف القروض لطلابها بنسب تتراوح بين مائة دينار وخمسين دينار على ان تسدد رسوم الجامعة من هذه القروض سلفا . وستباشر الجامعة بصرف القروض لاكثر من خمسمائة طالب اعتبارا من الاسبوع القادم .

شركات ومؤسسات تشترك بالتأمين الصحي

● علمت عمان المساء ان دائرة العمل والعمال قد باشرت في تحضير قوائم الشركات والاستمارات التي ستوجه للشركات والمؤسسات العامه والخاصة الراغبة في الاشتراك في التأمين الصحي للعمال تمهيدا لمعرفة عدد العمال وعائلاتهم الذين سينتفعون من التامين الصحي وتحديد الاشتراك تلك الشركات والمؤسسات .

هدايا في براغ للمعهد التعاوني

● المكتبة الخاصة بالمعهد التعاوني بعمان تلقت هذا الاسبوع كمية كبيرة من الكتب الثقافية والاقتصادية والتعاونية كهدية من المنظمة التعاونية في براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا ضمن تبادل الخبرات التعاونية ، والثقافية ، بين المنظمات التعاونية الاردنية والمنظمة التعاونية التشيكية .

خطة عمل لنقابة المهندسين

● الجمعية العمومية لنقابة المهندسين ستستأنف اجتماعها السنوي العام يوم الجمعة القادم لمناقشة بعض الانظمة التي وضعتها نقابة المهندسين مؤخرا . والنظر في اقتراحات المهندسين لوضع خطة عمل للنقابه خلال العام الحالي الاجتماع ، سيعقد في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة في قاعة مجمع النقابات المهنية بالشميساني .

تنقلات بين اطباء الصحة

● علمت عمان المساء انوزاره الصحة قررت اجراء عدد من التنقلات بين اطبائها بحيث يراعى في هذه التنقلات امكانية تعميم الاطباء الاخصائيين على العيادات الخارجية التابعة للوزاره في الضواحي والقرى والمدن البعيده .

أساتذة الجامعة

● تقرر انتداب عدد من اساتذة الجامعة الاردنية للتدريس المسائي في معهد الثقافة العمالية في دورته الجديدة التي تبدأ يوم الاثنين القادم في الثامن عشر من الشهر الجاري وتستمر اسبوعين ويحضرها ثلاثون دارسا ودارسه .

مولد العلامة اقبال

اسلام اباد — اعلنت الحكومة الفيدراليه في روالبندي يوم السبت الماضي قرارها بالاحتفال بالذكرى المئوية لمولد العلامة اقبال على نطاق وطني واسع .

وقال بيان الحكومة ان رئيس الوزراء سيشرف على وضع برنامج الاحتفال وسيرأس بنفسه اللجنة الوطنية التي ستشكل لتنظيم الجهود والنشاطات الخاصة بهذه المناسبة .

وقال بيان الحكومة ايضا ان صلة اقبال بباكستان صله وثيقة فهي الارض التي ولد فيها وترعرع وتفتحت مواهبه وهي اول ارض ارتسمت في ذهنه وتمثيلها في وجدانه .

ان حكومة باكستان مهتمه كل الاهتمام بمسألة الاحتفال بالذكرى المئويه لمولد اقبال على نحو يتفق ومنزلته الرفيعه ومكانته العالمية .

ولان اقبال ينتمي الى الانسانية فان باكستان تأمل الا يكون هناك اي نزاع يشوه الجهود التي ستكون ذات اهتمام عالمي .

وتسعى الحكومة لضمان الحصول على تعاون منظمة اليونسكو وجميع الحكومات والهيئات الثقافية والعلماء المعنيين بهذه الذكرى وبتنسيق برامجها ولا سيما من الاقطار الاسلامية الشقيقة .

(ص ٠ ٥)

اسرى الحرب في الهند

اسلام اباد — ابلغ السيد عزيز احمد وزير الدولة الباكستاني للشؤون الخارجية مجلس الاعيان ان الحكومة ستبحث مع الهند البيان الصادر عن وزير القانون في بنغلاديش حول تعيين مدعين عامين لما يسمى بمحكمات ١٩٥ اسير حرب باكستاني .

وقال ان بنغلاديش وافقت بموجب اتفاقية دلهي على عدم محاكمة هؤلاء الاسرى حتى الانتهاء من اعادة الاسرى بين الهند وباكستان وبنغلاديش وعلى بقاء الاسرى المعنيين في الهند الى ان تتم تسوية هذه القضية .

وقد اوضح السيد عزيز احمد انه من الضروري لخلق جو من المصالحة عدم اجراء اي محاكمة لاسرى الحرب الباكستانيين .

وفي نفس الوقت صرح ناطق رسمي في اسلام اباد ان الحكومة الباكستانية لم تتلق اي ايضاح حول نقل بعض هؤلاء الاسرى .

وقالت نفس المصادر ان حكومة باكستان قد بحثت الموضوع مع الهند بعد ان علمت بامر هذا النقل .

● اكدت مصادر وزارة الاقتصاد الوطني ان كميات من الارز المصري والاجنبي ستصل الى الاردن في الايام العشره القادمه لتغطية حاجة السوق المحلي من هذه المادة كما اكدت مصادر الاقتصاد بان السكر متوفر اصلا في الاسواق وان هذه المادة تباع حاليا كما كانت تباع بوفره في السابق بعد صدور امر الدفاع من قبل وزير الاقتصاد نفسه

● قررت وزارة الصحة اصدار تعليمات جديدة تتعلق بتنظيم أعمال التامين الصحي الذي يطبق حاليا على موظفي الدولة وان هذه التعليمات كما وصفها مصدر مسؤول الوزارة من شانها ان تنظم العمل في تنفيذ هذا النظام وتؤمن معالجة ممتازة لكافة المشتركين والمنتفعين بالتامين .

● احد الوزراء السابقين مرشح الان لاشغال منصب عميد لاحدى الكليات الجديدة في الجامعة الاردنية .

تتجه النية الى تعيين مدير اصيل لدائرة سكة الحديد بعمان بعد ان شغر منصب المدير بنقل السيد جودت المحيسن الى رئاسة الوزراء في منصب مستشار سياسي .

عمان المساء
سياسية مستقلة
رئيس التحرير
ياسر حجازي
الإدارة والتحرير
شارع الملك حسين - عمارة ابو الراغب
هاتف ٢٣٥٧٧/ ص.ب ٥٢٢
الاعلانات
يراجع بشأنها الادارة او وكلاء عمان المساء في المناطق
الاشتراكات
١٠ دنانير سنويا او ما يعادلها في الخارج مضافا اليها رسوم البريد

لقاء أدبي

— يقام لقاء ادبي في قاعة فندق الاردن بعد ظهر غد الثلاثاء احتفاء بصدور الترجمه العربية للروايه الايطالية الشهيرة الفهد ويتحدث في هذا اللقاء المستعرب الايطالي الاستاذ اومبرتو رتسانو ومترجم الروايه الكاتب الاردني الاستاذ عيسى الناعوري وقد دعى لهذا اللقاء السفاره الايطالية في عمان .

في المجتمع

● السيد سامي حداد مندوب اذاعة لندن يقوم حاليا بجوله على المدن الاردنية والقرى لجمع التراث البدوي من شعر ونثر لاعداد رسالة الدكتوراه بموجبه الى جامعة لندن . وقد زار السيد حداد قبل وصوله الى الاردن كلا من سوريا ومصر ولبنان وسيزور ايضا بعض الاقطار العربية لاجراء مقابلات اذاعية وصحفية وادبية مع المسؤولين فيها .

● المهندس عوني السالكت عاد الى عمان قادما من بيروت بعد ان قضى بعض الاعمال التي تتعلق بمكتبه الهندسي هناك .

● الفنان صبري الشريف وصل الى عمان قادما من بيروت لانجاز عدد من المشاريع الفنية للتلفزيون الاردني

● الزميل عبد الفتاح بيبرس المحرر في وكالة الانباء الاردنية عاد الى عمان بعد ان قضى مدة شهرين في دوره تدريبيه صحفية في بيروت .

● السيد محمد القيمري سكرتير مدارس الاقصى بعمان عاد الى عمان بعد قضاء اجازته السنوية بين الاهل في رام الله ومع عودته كان التحضير للاحتفالات التي اقامتها مدارس الاقصى بمناسبة يوم الطالب حيث جرى توزيع الجوائز والشهادات على الفائزين من طلاب المدارس المذكوره .

وجود البترول — بقيه

تناولت تنفيذ اتفاق كان قد وقع بين الاردن ورومانيا في عام ١٩٦٨ ونص على التعاون بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية والتنقيب عن النفط .

وقال الدكتور السالم انه تم في محادثات جلالة الحسين والرئيس تشاوتشيسكو الاتفاق على الخطوات العملية السريعة لتطبيق الاتفاق المذكور

واكد السيد عصام الخيري امين عام مجلس البحث العلمي واحد خبراء البترول في الاردن وجود البترول في الاردن وقال ان لدينا زجاجات معباة بالبترول المستخرج من الاراضي الاردنية

فقدان هوية

انا المدعو محمد محمود عبد الرحمن دغش فقدت مني هويتي الشخصيه والتي اجهل رقمها والصادره من عمان بتاريخ ٢٩—٥—١٩٧١ ارجو كل من يعثر عليها تسليمها لاقرب مخفر للشرطة او لمكتب جريدة الدستور
وله مكافأه حسنه .

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار صادر عن مجلس ادارة سلطة المياه والمجاري

رقم القرار ٢٣

بحث مجلس ادارة سلطة المياه والمجاري موضوع ربط المجاري الخاصة بالعقارات الواقعة ضمن الحوض رقم — ٢٥ ، ٣٣ — جبل الاشرفيه وطريق ناعور والمشموله بالمناطق

JB-B-AS6-A24-AS6-A

حسب ترقيم دائرة المجاري بالسلطة وقرر بالاستناد لاحكام المادة — ٨ — من القانون رقم — ١ — لسنة ١٩٦٥ — قانون المجاري العامة بمنطقة امانة العاصمة — وما طرا عليه من تعديلات اعتبار المنطقة الموصوفه بادناه منطقة قد انجز عمل مشروع المجاري فيها جاهزة للربط وتعبر منطقة محددة للمباشرة بالعمل فيها من اجل ربط المجاري الخاصة بالمجاري العامة .

لذا يقتضي على اصحاب العقارات الواقعة ضمن المنطقة المذكورة والمبين ارقام قطعها واسماء مالكيها بادناه ، انجاز تمديد المجاري الخاصة باملاكهم تحت اشراف دائرة المجاري بالسلطة وبحسب المواصفات المحددة لذلك . وان يتقدم اصحاب العقارات بطلبات ايصال المجرى الخاص بالمجرى العام خلال — ٣ — اشهر اعتبارا من تاريخ نشر هذا القرار بالصحف المحلية وتعليقه على الصورة الواردة في المادة — السادسة من القانون رقم ٣٣ لسنة ١٩٧٣ — قانون معدل لقانون المجاري العامة بمنطقة امانة العاصمة — ودفع الرسوم المقررة لذلك . هذا وفي حالة تخلف اي مالك عن تنفيذ ما ذكر من حيث تمديد المجرى الخاص بعقاره ستقوم دائرة المجاري بالسلطة بذلك وتعود على المالك بالنفقات مضافا اليها ٢٠ بالمئة مصاريف اشراف بالاضافة الى المسؤولية الجزائية التي تترتب على التخلف . علما بان طلب التوصيل يجب ان يقدم إلى التوصيلات بدائرة المجاري بالسلطة — جبل عمان — خلف وزارة الزراعة .

٢٩—١—١٩٧٤ .

رئيس مجلس ادارة سلطة المياه والمجاري
امين العاصمة — محمد طوقان

أ — الاشرفيه :

AS6 - A

AS6 - A24

رقم القطعة	اسم المالك
٢٦٥	علي احمد وشريكه اسماعيل
٥٥٧	سعيد مصطفى حمديه
١١١٤	زكية ابراهيم دبور
١١١٥	خليل ابراهيم دبور
١١١٦	سليم ميخائيل داود معلوف
	منصور شفيق اسطفان
	محمد صبري الافغاني
٢٥٩	حسن فتحي الشناوي
١٦٤	عبد المعطي سليم التوش
١٦٩	الحاج حسن خليل السمهوري
١٦٥	صالح سليم الداوديه وصلاح سليم
٥٦٤	الياس سليم نصار
٥٦٣	خالد سعيد ابوكيه وشريكته روضه
٤١١	حسن عمر محمد حسن القاضي
٤١٥	السيدة مريم نوح مامكاغ
٤١٨	محمد قانصوا ساغن
٣٩٦	مريم حنا سمعان
٣٩٧	زكية يوسف زيتونه
٣٩٨	احمد طه ابو حميد
٨٥	ميخائيل سلامه نعمان وشريكته سعاد
٦٠٣	يوسف نبيه سمارة عمر
٥٨٤	عبد المطلب عبد المحسن عابدين
	وكمال عبد القديم عابدين
٥٧١	خزينه المملكة الاردنيه الهاشميه
٦٣٢	مبنى البريد الالي بالاشرفيه
٥٧٨	فهد برنارد جريني
٣٩٥	احمد عمر خطاب
٣٩٣	ابراهيم جورج نيودوري
٣٨٤	خضر حنا الحلبه
٣٨٣	خضر صلاح العشي
٤٠٣	محمد حماد يونس وشريكه
	خديجه علي سالم
٣٨٦	فتحي عبد محمد ابو خلف
٤٠٠	نمب عمر ديب وشركاه

الحوض
حوض « ٢٥ »

ب — طريق ناعور الشرقي

JB - B

رقم القطعة	اسم المالك
١٧٨	احمد عليان مصطفى الدويري
١٧٧	موسى محمد علي الدويري
١٨٠	خليل محمد عطيه وشركاه
١٨٢	صالح حسين خليل
١٨٤	محمد عيسى محمود زايد وشريكته
	فاطمه عبد الله عوراني
١٨٦	حسين شعبان حسن المشيني وشريكه
	احمد حسن محمد حسن
١٨٨	عذرى اسماعيل مصطفى الكسواني
١٩٣	عزيز يوسف صبح
١٩٤	علي محمود الشحادة وشريكه يونس
	طه خليل
١٩٦	شعلان علي الكجك
١٩٩	محمود اسماعيل حسين معتوب
٢٠١	يوسف حسن عبد الله عجاج الكسواني
٢٠٢	عبد الكريم ظاهر احمد
٢٤٨	فؤاد محمد سلامه عوده
	سليمان احمد محمد النمنج
	عمر محمد نمر ذيب
	نعيمة حسن الصد
٢٤٧	سامي محمد عثمان اسماعيل
	عثمان ذيب محمد عبد الرحمن
	محمد ذيب محمد عبد الرحمن
٢٧٦	عيسى عبد الله محمود عبد الهادي
	احمد عوض عبد الله بكر
	عطا الله ابراهيم علي
	محمد ابراهيم علي حلوه
٢٧٤	رزق عطيه سالم العوران وشريكته
	وصفية احمد محمد احمد .

الحوض
حوض « ٣٣ »

الموقف الأوروبي من مؤتمر النفط في واشنطن !

حتى صحف المعارضة الفرنسية أخذت «تهنئ» السيد ميشيل جوبير وزير الخارجية لانه استطاع أن ينتزع تنازلات من العواصم الاوروبية الاخرى المنضمة الى الجامعة الاوروبية . فبعد مجادلات عنيفة بين الاوروبيين في بروكسل أوشكت أن تزعزع الوحدة الاوروبية ، استطاع ميشيل جوبير ان يجبر سائر الاوروبيين الى اعتناق جوهر الموقف الفرنسي من المؤتمر الذي عقد بواشنطن اليوم



والحق يقال انه لم يتم اتفاق بالمعنى الصحيح بل انما تمت «تسوية» بين الاوروبيين ازاء دعوة واشنطن . فان الدول الاوروبية التسع لن ترضى الخضوع لطلب واشنطن المتعلق بانشاء مؤسسة دائمة او كتلة دائمة للدول المستهلكة للنفط لكي تجابه الدول المنتجة . فجل ما رضيته هو أن تشترك الدول الاوروبية بوضع رصيد الازمة النفطية وانعكاساتها على الاقتصاد ، ثم توضيح حاجات الدول الغربية الى النفط ، وتحضير ذلك المؤتمر العالمي الذي ينبغي ان يضم المستهلكة والدول المنتجة معا . ويذكر أن عقد مثل هذا المؤتمر أصبح عمود السياسة الفرنسية النفطية ، مع رغبة شديدة في توسيعه لكي يعم سائر المواد الاولية .

ونالت باريس من شريكاتها الاوروبيات تنازلا اخر على غاية الاهمية وهو أن تبقى كل دولة اوروبية حرة في عقد اتفاقات فردية مع الدول المنتجة للنفط لتأمين حاجاتها .

خير موجز لهذه التسوية النسبي فصلت عشية مؤتمر واشنطن عبارة قصيرة لميشيل جوبير اذ قال : اوروبا لا ترضى العيش في ظل امريكا بل تريد العيش تحت الشمس وبجانب امريكا ، اي ان الاوروبيين قد رفضوا في النهاية تقديم التضامن الاطلسي على مصالح اوروبا الخاصة . ولفرنسا في هذا الموقف وللسيد جوبير بنوع خاص السهم الاول .

مطامع الولايات المتحدة

يظهر اليوم ان واشنطن ارادت انتهاز ازمة النفط لتوطيد نفوذها الاقتصادي على اوروبا الغربية واليابان . ففي مطلع السنة الجديدة الفى نيكسون حجرة في البحيرة الاوروبية فثار منها الاضطرابات والمنازعات وكانت فرنسا الدولة الاوروبية الوحيدة التي اعربت عن اشد التحفظات من تلك المبادرة الاميركية ، اذ اعربت ان اوضاع ميركا ومصالحها النفطية تختلف عن وضاع اوروبا ومصالحها . وينبغي لاوروبا ان تحافظ على احسن العلاقات مع الدول المنتجة للنفط ولاسيما الدول العربية .

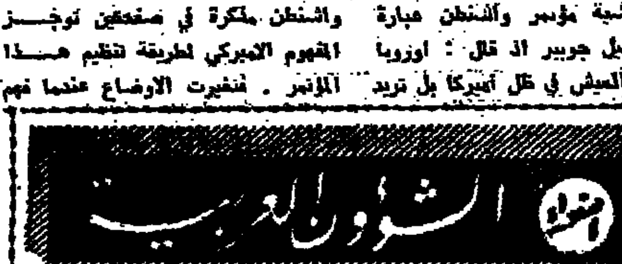
وردت باريس باقتراح معاكس يدعو الى عقد مؤتمر شامل لجميع الدول المستهلكة والدول المنتجة تحت اشراف هيئة الامم المتحدة . لكن سائر الدول الاوروبية لم تقدر المرمى البعيد من الاقتراح الاميركي الى أن وصلتها من واشنطن مذكرة في صفحتين توجز المفهوم الاميركي لطريقة تنظيم هذا المؤتمر . فتغيرت الاوضاع عندما فهم الاوروبيون ان المراد هو انعاش التضامن بين أعضاء الحلف الاطلسي ومعالجة قضايا مختلفة لا تقتصر على النفط ، كقضية النقد وغيرها ، وبالمختصر كان المطلوب من الاوروبيين الخضوع لمشروع اميركي يشبه في المجال الاقتصادي الحلف الأطلسي في المجال العسكري ، اي جامعة اقتصادية اوروبية تحت الزعامة الاميركية .

ولما توضحت الامور اخذ الكثيرون من وزراء الخارجية الاوروبيين يتقربون من الموقف الفرنسي ويرون صحة التحليل الفرنسي حتى وان لم يبوحوا به جهارا . ولاشك ان هذا ما اقتاد بهم في النهاية الى اعتناق الجزء الاكبر مما سمي — مشروع جوبير — .

واذا قرأت الصحف والمجلات فلا بد ان تندهش من التناقضات الواردة في التعليقات . فبينما يمدح المعلقون موقف جوبير وشجاعة جوبير الا انهم يضيفون عبارات اسفه لان — باريس تؤخر وحدة اوروبا السياسية — . فمن هو الذي يؤخر هذه الوحدة ؟ أهي الدولة التي تنادي باستقلال اوروبا الاقتصادي والسياسي او الدول التي لاتكاد واشنطن تملي عليها ارادة الا أسرعت الى تنفيذها ؟ ..

لابد من الذكر في مجال المعارضات أن السيد فرانسوا ميتران زعيم الحزب الاشتراكي المعارض وقف من مؤتمر واشنطن موقفا مماثلا لموقف ميشيل جوبير والحكومة الفرنسية اذ راى في مبادرة واشنطن محاولة اميركة للسيطرة الاقتصادية على اوروبا ودعا الحكومة الى الامتناع عن حضور المؤتمر .

انما الافضل في نظر الحكومة الفرنسية هو حضور المؤتمر لاسماع صوتها ولكن لايستخلص من هذا الحضور ان فرنسا قد انضمت الى العقيدة الاطلسية التي ظلت راسخة في عقول شريكاتها . ولا ريب أن اشتراك فرنسا سيكون اشتراكا رمزيا لكي لاتتهم بانها تسلك سياسة مطردة هي سياسة المعارضة لاميركا في كل الظروف وبلا تمييز ..



رحلة جوبير .. والعلاقات العربية الفرنسية ..

يلاحظ الصحافيون الفرنسيون في تعليقاتهم على الشؤون العربية انه منذ تسلم السيد ميشيل جوبير منصب وزارة الخارجية ، اصبحت سياسة فرنسا العربية متماسكة وحقيقة ثابتة ، لا مجرد شعار او عبارة فارغة .

ولا ريب أن عدة معلقين يربطون رحلة الوزير الفرنسية الثانية للشرق الاوسط بوجود ذهب اسود في معظم الدول التي يزورها . الا انه فضلا عن زياراته لدول غير منتجة للنفط كلبنان والاردن في المرحلة المقبلة ، هناك صيغة سياسية لهذه الزيارات لاينكرها احد في فرنسا حتى في صفوف المعارضين .

وقد قيل ان السياسة اخذ وعطاء ، وقد قيل ايضا ان أمتن المودات تنشأ عند تصادف المصالح . ولذلك لايرى السيد جوبير انه من الامور الشائنة ان تعقد فرنسا مع الدول التي يزورها اتفاقات تجارية سواء للاستيراد او التصدير .

وحتى في مجال بيع الاسلحة قال مؤخرا أنه لايرى لماذا لايعترض أحد على الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي بينما يهب الجميع للاعتراض على فرنسا .

لقد ظلت العلاقات بين بغداد وباريس علاقات متميزة في السنين الماضية ، وافردت بغداد للحكومات الفرنسية معاملة خاصة متصفة بالمودة ، ولا سيما يوم اصدرت قرارات تأميم شركة نفط العراق اذ لم تمس المصالح الفرنسية مع انها تمثل ٢٣٫٧٥ بالمئة من اسهم الشركة .

ثم ان العراق يحتل المرتبة الثانية «بعد العربية السعودية» في تصدير النفط الى فرنسا بـ ١٨ مليون طن في السنة ، مقابل ٣٠ مليون طن للعربية السعودية و ١٣ مليون طن للكويت .

وان المجال الواسع مفتوح لفرنسا في العراق لا لانه خزان للنفط بل لانه دولة غنية ومحتاجة الى التصنيع والى استثمار سائر ثرواتها . فقد حسب الخبراء ان العراق يسعه ان يغذي ثلاثة أضعاف سكانه الحاليين اذا استثمر كل ثرواته الطبيعية . ويستدل من زيارة حديثة للسيد شاربونيل وزير الصناعة الفرنسي ان فرنسا عازمة على التعاون مع العراق في هذه المجالات .

ويقال الان في باريس ان السيد جوبير قد يعقد مع بغداد اتفاقا شبيها بالذي انعقد مؤخرا بين العراق وطوكيو . ومختصره التزام العراق بتأمين ١٦٠ مليون طن من النفط في مدة عشرة اعوام لليابان ، والتزام اليابان ببناء مصنع لتمييع الغاز ومصفاة للنفط ومصنع للاسمدة الكيمياوية وناقلات نفط الخ . وكان مقدار الصفقة يجاوز مليار دولار .

فبمقدور الصناعة الفرنسية ان تمد العراق بمثل هذه المصانع وغيرها ولذلك يقال في اوساط العاصمة الفرنسية المطلعة ان جوبير ذهب الى بغداد ولديه فكرة وراء رأسه .

على هامش زيارة وزير الخارجية الفرنسية للشرق الاوسط ، يلاحظ ان الصحف والمجلات الفرنسية جعلت الشؤون العربية الموضوع الاول لتعليقها . فلا يكاد يحصل شيء في دولة عربية حتى تتناوله المجلات والصحف وتعلق عليه . مثال ذلك قضية الخلاف بين حسنين هيكل والرئيس السادات ، فضلا عن تهافت الصحف على نقل تحقيقات عن البلدان العربية او احاديث مع رؤساء الدول العربية . ويذكر منها خاصة حديث للرئيس بومدين مع بول بالتا مراسل جريدة لوموند في العاصمة الجزائرية .





مع ختام رحلة المعمل الفضائي تبدأ فترة الركود في الرحلات البشرية الاميركية للفضاء

بقلم والتر فروليخ

واشنطن — تعقب مشروع المعمل الفضائي : سكايلاب فترة هدوء في برنامج الرحلات البشرية الاميركية للفضاء الخارجي ، كما جرى في الماضي حيث مرت في البرنامج فترات بدون رحلات وسيجري الان الاستعداد لرحلات فضائية متقدمة يقوم على تنفيذها في فترة الهدوء هذه .

لا احد يتوقع ان يمكث الرواد الامريكيين في الفضاء مدة تقارب ١٧ شهرا بعد نزول الفريق الثالث من ملاحي سكايلاب — المعمل الفضائي في الساعة ١٧١٤ من مساء ٨ شباط بتوقيت الاردن ، وذلك في المحيط الهادي بالقرب من سان دياغو في ولاية كاليفورنيا الامركية . وبعودة هذا الفريق الثالث من الملاحين : جيرالد كار القائد ، وادوارد جيبسون ، ٣٧ الملاح العالم ، ووليام بوغ الملاح ، يختتم هذا المشروع الوحيد الذي جرت فيه ابحاث علمية وهندسية مستفيضة ومعقدة في السبعينيات من هذا القرن .

وسيبلغ مكوث هؤلاء الرجال الثلاثة والعيش بصورة دائمة في الفضاء الخارجي مدة ٨٤ يوما ، أي مدة تفوق بكثير ما فعله غيرهم من الناس . وسيكونون قد قطعوا في المدار الارضي مسافة طولها ٥٥٫٢ مليون كيلومتر ، وهي مسافة لم يقطعها اي انسان في سني حياته باية وسيلة من وسائل الانتقال والسفر .

وسيعود مع الرواد الى الارض اخر المعلومات عن الابحاث التي جرت لتدعيم الاختبارات والتجارب السابقة التي قام بها فريق الملاحين الثلاثة الذين مكثوا في سكايلاب مدة ٢٨ يوما من ٢٣ ايار الى ٢٢ حزيران . والفريق الثاني من الملاحين الثلاثة الذين مكثوا في المعمل الفضائي ٥٩ يوما من ٢٨ تموز الى ٢٥ ايلول سنة ١٩٧٣ .

وسيضاف الى المعلومات عن الاختبارات والتجارب السابقة ، المعلومات التي سيحضرها الفريق الثالث من ملاحي المعمل الفضائي وتتكون لدى العلماء ٣٠٠٫٠٠٠ صورة عن الشمس ، والاكوان السماوية الاخرى بما فيه المذنب كاهوتيك ، و ٤٠٫٠٠٠ صورة عن كوكب الارض وشريط مغناطيسي طوله ٦٩ الف متر ، ونماذج من الدم جمعها رواد الفضاء في المعمل الفضائي من بعضهم البعض والوف المواد من الابحاث التي تمت ، بما فيها قيود عن الاجسام في حالة انعدام الوزن لمدة طويلة وغيرها من الملاحظات والتدقيقات التي سجلتها الالات والادوات في المعمل الفضائي .

وكما هي العادة في السابق حول المشاريع الفضائية ، فان المعلومات التي جمعتها سكايلاب او المعمل الفضائي عن الابحاث العلمية والهندسية التي جرت فيه سيتم تزويدها الى الاسرة العلمية في العالم .

ويجري الان التركيز الاولي على اول رحلة فضائية بشرية تجري بالاشتراك الدولي في تموز ١٩٧٥ ، وخصوصا على تطوير الوشيعة او المكوك الفضائي كوسيلة للنقل والسفر من المسافرين في وقت مبكر من الثمانينات في هذا القرن

أسبوعيات

في الصميم

المنافقون ...

● يروي أن عينه بن حصن اقبل ذات يوم الى المدينة قبل اسلامه ، فلقيه ركب خارجون فيها ، فقال : اخبروني عن هذا الرجل — يعني النبي صلى الله عليه وسلم — فقالوا : الناس فيه ثلاثة رجال : رجل اسلم فهو يقاتل قريشا وافناء العرب ، اي اخلاطهم — ورجل لم يسلم فهو يقاتله ، ورجل يظهر الاسلام اذا لقي أصحابه ويظهر لقريش أنه معهم اذا لقيهم ،

فقال عينيه ما يسمى هؤلاء

فقالوا : المنافقون ؟ ؟
قال : فاشهدوا اني منهم

● الموظف وعامل الخدمات العامة الذي يلتحف الفراش عند الحاجة اليه في حالات الطوارئ لدى تساقط الثلوج وهطول الامطار .

● المؤسسة التي تتهرب من واجباتها القومية فلا تقوم باصلاح الكهرباء لدى انقطاع التيار عن المنازل الا بعد عشرين ساعة على الاقل .

● البيت المحروم من الكهرباء والتدفئة المركزية في احلك الساعات بسبب انقطاع التيار الكهربائي فجأة وعدم وجود عمال صيانة .

لسعة

في احدى متاحف امريكا رسالة وجدت بالقرب من جثة احد الباحثين عن الذهب في الصحراء الاميركية جاء فيها — لقد فقدت بندقيتي وجوادي ولم يبق معي ما اسد به رمقي من طعام والهنود الحمر يطاردونني . . كل ما املك كمية من الذهب بقدر ما يستطيع أن يحمل رجل . . . —

وكان هذا الفارس المغامر قد فقد كل شيء وهلك جوعا وعطشا في الصحراء القاحلة .

● تشاجر احد المستاجرين مع صاحب منزله وطالبه اما برد قيمة الايجار او اصلاح سقف المنزل الذي يزرب ماء من جراء العاصفة الثلجية .

— وهنا استشاط المؤجر غضبا وصرخ في وجهه قائلا

مستاجر بعشرة دنانير في الشهر وبدك سقف المنزل يزرب وبسكي .

● لاحظ احد الكهنة احد ابناء رعيته يفرط في شرب الخمر فنصحه وحذره من أن الخمر الد اعداء الانسان .

وبعد فترة من الزمن فلجا الكاهن ذلك الرجل يشرب الخمر فانبه على ذلك ولكن الرجل رد عليه بان وصيحته دائما بحب الاعداء . فغضب الكاهن وقال لقد اوصيتك بحب أعدائك لا ان تبتلعهم .



● ياريت ... تمنع الامانة وضع الاتربة على الارصفة واغلاق الحفر من على الارصفة في شوارع عمان الرئيسية والشوارع العامة .

● ياريت . . . تتخذ مديرية السير الاجراءات الصارمة ضد الاطفال الذين يقودون سيارا تذويهم ويعرضون حركة السير للخطر .

● ياريت . . . يصبح التنسيق بين الامانة وشركة الكهرباء ووزارة المواصلات تاما ومنظما لدى حفر الخنادق في شوارع العاصمة ولا يتسببون في تعطيل الالوف من الهواتف .

● ياريت . . . تقوم شركة المصفاة بطرح كميات وافرة من المحروقات في الاسواق لمنع بائعي الكاز والسولار من الاستغلال ورفع الاسعار .

وخزات

● يحتاج المرء الى سنتين تقريبا لتعلم الكلام ، ولكنه يحتاج الى حياته كلها لتعلم الصمت . . . !

● من يريد النجاح عليه ان ينهض اكثر مما يسقط

● عندما يتزوج الرجل يصبح في سجل الابطال الشهداء . .

● المرأة تحفة الكون . . . والرجل متحف الكون .

● الضمير اكله لا تعرف ضررها الا بعد ان تصاب بعسر الهضم .

● احدهم طلق زوجته لان فمها كبير واخر طلق زوجته لان فم جاره كبير .

● كل نبات تزرعه تقلعه والعكس اذا زرعت انسانا فانه يقلعك .

● احذر عدوك مرة . . . واحذر صديقك الف مرة . . !

خواطر — بقية

لينتزع منه حب البقاء ، ولكنني تشبثت بالبقاء وروحي تتحقق ، يمزقها عذاب الحياة — ...

بكيت وحدتي الخرساء ، بكيت الليل والذكريات وأصدقاء الغربة — البعيد —

بكيت أماني وحياتي ، بكيت لانني لا استطيع النوم ، بكيت لانني لا استطيع أن اراك ، لكني احسك تجري في دمي وعروقي — وبعد — على هذا النمط وعلى نفس الوتيرة . تمضي المجموعة ، بنفس الاحباط والانفعال المؤلم ، ونفس الكلمات المحترقة والمتشابهة في معظمها والمتشائمة حتى ابعد الحدود ، وكلها تدور حول موضوع واحد لاتتعداه . وهو الغربة والعاطفة المتوقدة والاحتراق والالم والمعاناة والعذاب النفسي .. الخ .

وانا في الواقع لست بمجال النقد الفني للمجموعة ، ولكنني وددت الاشارة فقط بانه لايصح الا الصحيح ولا يمكن بحال من الاحوال ان تعتبر مثل هذا الادب ، وامثال هذه الخلجات المخنوقة بالعبرات ، والمحتمة بالعواطف الساخنة ، ادبا نعتز بانتمائه الى تراثنا المعاصر ، وارى من الحكمة والصواب للمؤلفة الشابه لو تريثت قليلا كما اشارا عليها مقدما كتابها في اول الكتاب ، وانه من الاسلم لها لو لم تتعجل في رحلة الحرف الصعبه .

وانها لرحلة صعبة حقا مثل هذه الرحلة ، وقاسية في نفس الوقت ، وذلك لان الادب معيار يقيم نفسه بنفسه ، وله مميزات وسمات . وافقه رحب فسيح ، وعلى من يلجه أن يدرك بعمق وعي مقدار ثباته في ميدانه الواسع ، والا ادركه اليأس والفشل ولم يجن من جهوده الا المرارة والهزيمة والعذاب .

واعود للمؤلفة الشابه مرة أخرى لازجي اليها التهنئة على كتابها الانيق الشكل ، راجيا لها فرصة اخرى اكثر نجاحا واسلم نهجا واعم شمولا للعمل القادم .

فصل القوات بقيه

الارتباط بين القوات المصرية والاسرائيلية في الكيلو متر ١٠١ من طريق القاهرة — السويس بحضور ممثل الامم المتحدة

وينبغي القول اولا بان فك الارتباط الذي سيؤدي الى سحب القوات الاسرائيلية من جزء من الاراضي المصرية المحتلة ليس ظاهرة مستقلة ومعزولة لا بالشكل الذي احرزت فيه هذه النتيجة ، ولا بالمكان الذي تشغله من التطور العام لعملية التسوية السياسية في الشرق الاوسط . فهذه النتيجة ما كان لها ان تتحقق الا على أساس قرارات مجلس الامن الدولي التي تفرض على أسرائيل سحب قواتها من الاراضي العربية المحتلة .

لقد أصبح بالامكان لاول مرة خلال العمليات العسكرية في الشرق الاوسط في تشرين الاول ، ربط قرار مجلس الأمن الامن الدولي وقف اطلاق النار بتدابير موجهة الى ازالة أسباب النزاع العربي الاسرائيلي ، وهي تدابير نص عليها قرار مجلس الامن بتاريخ ٢٢ نوفمبر ١٩٦٧ ، وهذا الربط الذي حدده القرار رقم ٣٣٨ الصادر في ٢٢ اكتوبر ١٩٧٣ قد وفر الظروف اللازمة لعقد مؤتمر السلم في جنيف الذي يشارك فيه عدا عن الدول العربية وأسرائيل ، الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة وممثلو الامم المتحدة . وهذا المؤتمر هو الذي باشر بوضع تدابير فك الارتباط بين القوات الذي اعتبر شرطا ضروريا للتسوية التي بدأت في هذا المؤتمر .

ان اتفاق الفصل بين القوات كان مستحيلا بدون كامل التجاحات العسكرية والسياسية التي احرزتها البلدان العربية بمساعدة ودعم الاتحاد السوفيتي . فاحدى نتائج حرب اكتوبر في الشرق الاوسط هي انهيار المبدأ العسكري الاسرائيلي الذي كان من نتيجته استمرار اسرائيل ، انطلاقا من مفهوم — عجز العرب الابدي — عن مقاومة ماكنة الحرب الاسرائيلية .

لقد ساعد تغير ميزان القوى العسكرية في الشرق الاوسط ، وكذلك اجتياز البلدان العربية للحاجز النفسي الذي خلفته نكسة ١٩٦٧ ، ساعد الى حد كبير في خلق وضع جديد ملائم للتقدم نحو تسوية سياسية . وحتى بالنسبة للاوساط التي تدعم أسرائيل اخذ يسودها الاعتقاد بانه طالما أن وضع اسرائيل السياسي والعسكري لايمكن الا وأن يزداد سوءا بمرور الوقت لذلك يتوجب عليها عدم تفويت الامكانية المتاحة للتفاوض على تسوية .

كما وتغير الوضع الدولي ايضا بوضوح في مصلحة البلدان العربية ، وابدت الاوساط الواقعية في العالم استياءها المتزايد من السياسة المغامرة للاوساط الاسرائيلية ونسبت صحيفة كريستيان ساينس مونيتور الاميركية الى مندوب اسكندنافي في الامم المتحدة انه قال : لقد خسرت اسرائيل مواقعها في اوروبا لدرجة كبيرة لانها لم ترجع الاراضي العربية المحتلة .

ولعب دورا كبيرا في تغيير الوضع الدولي لصالح البلدان العربية ، موقف الاتحاد السوفييتي الذي يطالب بانسحاب القوات الاسرائيلية من المناطق العربية المحتلة سنة ١٩٦٧ وضمان الحقوق المشروعة للشعب العربي

البقية ص ٧



أضواء على

المكتبات المدرسية

لقاء مع الاستاذ محمود الاخرس رئيس قسم المكتبات

عقدت في الاسبوع الماضي دورة لامناء المكتبات في لواء الزرقاء وقد حاضر في هذه الدورة الاستاذ محمود الاخرس رئيس قسم المكتبات في وزارة التربية والتعليم وقداغتنمت — عمان المساء — الفرصة فأجرت مع الاستاذ محمود هذا اللقاء حيث القيت الاضواء على جوانب عدة فيما يتعلق بموضوع المكتبات المدرسية الذي اخذت وزارة التربية والتعليم تعنى بجدية بهذا الموضوع لما له من اهمية لقطاع واسع من حياتنا الا وهو الطلاب الذين يشكلون نسبة عالية من الطاقة البشرية في هذا البلد

● لمحة مختصرة .. نريد ان تعطينا لمحة عن دراستك العلمية وعن طبيعة عملك .

— اوفدتني وزارة التربية والتعليم في بعثة على حساب منظمة اليونسكو للتخصص في علم المكتبات في بريطانيا ونلت شهادة زميل مساعد من جمعية المكتبات البريطانية . ثم قضيت سنة في الولايات المتحدة كزائر متخصص للتعرف على الاوضاع المكتبية هناك . ومنذ اوائل عام ١٩٥٨ وانا اعمل رئيسا لقسم المكتبات في وزارة التربية تخلل هذه الفترة اعارة الى الجامعة الاردنية . حيث عملت امينا لمكتبة الجامعة عند انشائها لمدة عامين — ١٩٦٢ — ١٩٦٤ واعارة اخرى الى وزارة المعارف السعودية وعملت فيها خبيرا للمكتبات من عام ١٩٦٦ — ١٩٦٨ .

س ● ما هي المشاكل التي تجابه المكتبات المدرسية؟

— المشاكل كثيرة . واهمها وفي مقدمتها ان هذه المكتبات لم تحصل على الاعتراف بها كمصدر رئيسي من المصادر التي توفر المعلومات ومنابع الثقافة للمدرسين والطلاب وان هذه المكتبات هي المصدر الحقيقي الذي يرفد المنهاج الدراسي بكل ما يحتاج اليه هذا المنهاج من دعم معارفي

وعدم الاعتراف الصحيح بالمكتبة يجعلها في مرتبة ثانوية جدا ، فلا يوفر لها المكان المناسب والاثاث اللازم والكتب المطلوبة والمشرف الضروري . وبذلك تتعثر هذه المكتبات في تادية رسالتها ، ولا تثبت وجودها بالصورة الصحيحة وبالتالي يستمر الاثر الواهي لهذه المكتبة في حياة المدرسة .

● ما هي وسائل القضاء على هذه المشاكل ؟

الوسائل كثيرة ، واهمها توافر الوعي المكتبي الذي يقود الى الاعتراف بالمكتبات وبالتالي الاعتراف بالكتاب كمصدر ضروري في عملية التعلم والتعليم ، ويتلو ذلك توافر المخصصات المالية المطلوبة لتامين حاجات المكتبة من مكان واثاث وكتب ومشرف متفرغ .

● اين وصلت المكتبات المدرسية في الاردن ؟

— الوضع متفاوت من مدرسة الى اخرى ومن لواء الى اخر . فهناك مدارس تتوافر لها الامكنة والاثاث ، وعدد كتبها لا باس به ويشرف على المكتبة امين متفرغ وهذا الوضع يحظى به عدد من المدارس الثانوية . اما المكتبات في المدارس الاعدادية والابتدائية . فهي مجموعات من الكتب محفوظة في خزانات مغلقة في جانب احد الغرف المستخدمة لنشاطات متعددة او في غرفة ادارة المدرسة ، وتكون المكتبة باشراف احد المدرسين . ولا يخفض من نصابه الا عدد ضئيل من الحصص لا يتجاوز الثلاث حصص في الاسبوع ، وفريق لا يخفض عنه بالمرة .

● هل تؤدي المكتبات المدرسية هدفها وغايتها كما يجب ؟

— لا يمكن ان تؤدي المكتبات المدرسية اهدافها كاملة . الا اذا توفرت المقومات الضرورية للمكتبة المدرسية من حيث المكان والاثاث والعدد الكافي والمناسب من الكتب ، وتنظيم هذه الكتب بصورة صحيحة تساعد على تقديم الخدمة المكتبية بمستوى جيد ، ومسؤول عن المكتبة يقوم بتادية الواجبات المكتبية الى القراء من طلاب ومدرسين .

والاهداف المطلوبة من المكتبة المدرسية متعددة الجوانب . بحيث تفرض على كل مدرس ان يقوم بواجبه في ايصال النشاط المكتبي الى الطلاب والمساهمة في تشجيعهم على المطالعة ، والمشاركة في تطوير مقتنيات المكتبة وتنمية موجوداتها . والواقع ان معظم العبء ، ان لم يكن كله يقع في مدارسنا على كاهل امين المكتبة . وهذا يجعل من المستحيل ان تؤدي المكتبة واجبها الى كل طالب بمراعاة قدراته القرائية وميوله ورغباته ، الا اذا ساهم المدرسون في تشخيص القدرات ومعرفة الميول والرغبات ، وتوجيه الطالب الى مطالعة ما يناسبه من كتب بعد ان يتم توفيرها في المكتبة

● ما هو رايك في وسائل التشجيع على المطالعة ؟

— وسائل التشجيع على المطالعة متعددة ومتنوعة . وباستطاعة المسؤولين في المدارس ان يبتكروا الكثير منها ، وتطبيقها في مدارسهم ووسائل التشجيع ضرورية للمدارس الابتدائية والاعدادية لان التشجيع على المطالعة لا بد وان يقود الى غرس عادة المطالعة لدى الاطفال في سن مبكرة ، اذ لا يجوز ان ينهي الطفل مرحلة الدراسة الابتدائية الا وعادة المطالعة جزء منه ، ومن هنا ياتي التركيز على الاكثار من وسائل التشجيع .

وتستطيع المدرسة ان تستخدم هذه الوسائل على مدار السنة ، وبما يلائم اعمار الطلاب وصفوفهم الدراسية ويمكن على سبيل المثال لاالحصر ان تستخدم الوسائل التالية : التعريف بالكتب بالحديث عنها او عرضها . وانتهاز المناسبات الدينية والوطنية والعالمية وربطها بالكتب الموجودة ، وربط المناهج الدراسية والمواد التعليمية بما يتوافر في الكتب من مطبوعات لها علاقة بمنهاج كل موضوع ، وتشجيع الطلاب على الابحاث القصيرة البسيطة . واجراء المسابقات في المطالعة ، وربط النشاطات الثقافية والعلمية والادبية الموجودة في المدرسة بالمكتبة .

ومنذ عام ١٩٧٢ تقوم وزارة التربية والتعليم باجراء مسابقات في المطالعة في جميع المحافظات والالوية وتكريم اوائل المطالعين . والهدف من ذلك هو تشجيع الطلاب على المطالعة ليكون الكتاب رفيقا للطالب ومصدرا هاما من مصادر الثقافة والتعليم .

● هل هناك تعاون وتنسيق بين وزارة التربية والاجهزة الاعلامية لكي تحقق المكتبات المدرسية غايتها ؟

— الحقيقة ان مثل هذا التنسيق غير موجود حتى الان وفي تصوري ان مشكلة المطالعة هي ازمة يعاني منها المجتمع الاردني كما يعاني منها ايضا المجتمع العربي . وجرت محاولات من اجهزة الاعلام لتسليط الضوء على هذه المشكلة . ولكن سرعان ما خفت هذا الضوء ، ولم توضع برامج محددة ومسلسلة لتوفير المعالجات العميقة المؤثرة بتناولها موضوع المكتبات والكتاب بصورة جدية وواقعية . وقد اتصلت جمعية المكتبات الاردنية بالتلفزيون الاردني للتعاون معه في هذا المجال ويؤمل ان لا ينقضي وقت طويل حتى يؤخذ موضوع الكتاب والمكتبات بعين الاعتبار

● يعاني الكثير من امناء المكتبات المدرسية من عدة مشاكل كعدم تفرغهم لهذا العمل وبذلك تهمل المكتبة في المدرسة ؟ فما هي مشاكل امناء المكتبات وهل ساعدتهم على حلها ؟

— تتوافر مشاكل متعددة لامناء المكتبات . ومنها عدم توفير الوقت الكافي للنشاط المكتبي . ولا اعتقد ان وزارة التربية والتعليم قادرة على تفرغ امين للمكتبة في كل مدرسة . وانما يكتفى بتخفيض نصاب امين المكتبة ساعات معينة كل اسبوع ولكن التخفيض الحالي لمدة ساعتين او ثلاثة — ان توافر ذلك — غير كاف ، ولا بد من تخفيض نصف النصاب او ثلثيه حتى يستطيع امين المكتبة تقديم خدمة مكتبية معقولة لمجتمع المدرسة .

والمشكلة الاخرى . تنحصر في ندرة او قلة الخبرة في الشؤون المكتبية . وتنعقد دورات تدريبية قصيرة في بعض المحافظات والالوية للتغلب على هذه المشكلة ، ولكن المتدربين مكتبيا لا يواصلون مسؤوليتهم عن هذا النشاط في العام المقبل او الاعوام القادمة ، وبذلك تبقى عملية التدريب مستمرة دون انقطاع وحبذا لو استمرت الافادة من المتدربين لسنوات عديدة في المستقبل .

● يقولون ان الشعب الاردني لا يقبل على المطالعة فما هي اسباب العزوف عنها

— ان الاقبال على المطالعة لا يتم تلقائيا ، وانما يحتاج الى اعداد وجهود واهتمام وتوفير المواد الصالحة للمطالعة ، وتوفير الوسائل التي تشجع على المطالعة وكما قلت سابقا فان التركيز يجب ان يتناول مطالعات الاطفال وهنا تقع المسؤولية على البيت والمدرسة والمجتمع فلا بد من ان يوفر البيت اي الوالدون كتبا تناسب ابناءهم وان يهتموا بمطالعاتهم باستمرار ودور المدرسة في هذا المجال ذكرته في الاجابات السابقة ، اما دور المجتمع فينحصر في توفير المكتبات العامة . وان يكون في كل مكتبة قسما خاصا بالاطفال ومن الضروري ان تنمى روح البحث والتنقيب حتى يصبح عدد كبير من افراد المجتمع في حاجة دائمة الى الكتاب . واذا تضافرت جهود المصادر المسؤولة عن الطفل ومطالعاته . فان المجتمع الاردني سيتخلص من الازمة التي يعاني منها بقلة الاقبال على المطالعة . اذ سياتي الجيل القارىء وتزول هذه الظاهرة المقيتة والاتهام الموجه للمجتمع بعدم اقباله على المطالعة .

وهناك ظاهرة لابد من التنبه اليها . وهي موجة الغلاء التي تجتاح كل شيء ومن ضمنها الكتب والمجلات مما يحدث مضاعفات لازمة المطالعة . لغلاء الكتب وعدم قدرة الفرد على شرائها او شراء العدد الذي يريده .

● لماذا لا تخصص حصص للمطالعه في المدارس ؟

— انني اؤمن بالمطالعة الحرة التي لا تتقيد بمكان معين او زمان محدد او كتاب مقرر . وهذه المطالعة الحرة هي المطالعة الصحيحة والضرورية للطالب . ومن هنا تنتفي الحاجة الى حصة مقررة للمطالعة . تكتسب الجو الدراسي الخاص بكل موضوع من مواضيع المنهاج وعلينا ان نشجع على المطالعة الى ان نغرس هذه العادة لدى كل طالب . وعندها لا تحتاج الى حصة معينة . فالطالب القارىء لا تكفيه حصة في الاسبوع او حتى مجموعة من الحصص .

واذا توفرت في مدارسنا مكتبات جيدة ومنظمة . فان الطالب في حاجة الى حصة لمكتبته لتزويده بالثقافة التي تساعده على استخدام المكتبة بشكل صحيح . وعلى الافادة من محتوياتها . والقيام بالابحاث واستقاء المعلومات معتمدا على نفسه .

● ما هي نشاطات قسم المكتبات في وزارة التربية وما هي مشاريعه ، وهل



هناك من مشاكل تصادفه ؟

— نشاطات قسم المكتبات متعددة ، ومنها الاشراف على جميع المكتبات التابعة لوزارة التربية والتعليم ، والاشراف على الدورات المكتبية لتدريب امناء المكتبات ، وتوفير المواد المكتبية باللغة العربية وتوفير قوائم بالكتب المناسبة للطلاب في جميع المراحل التعليمية . وزيارة المكتبات وتوجيه المسؤولين عنها ، وتنسيق النشاط المكتبي مع المسؤولين عن هذا النشاط في المحافظات والالوية ، والمكتبات المتنقلة المتواجدة في كل محافظة ولواء والتعاون مع المصادر المكتبية في الاردن وخارج الاردن ، هذا بالاضافة الى النشاطات الروتينية التي يقوم بها القسم في الوزارة .

ان المشكلة الكبرى التي تواجه هذا القسم الذي مضى على وجوده ما يزيد عن — ١٦ عاما ، ان عدد الموظفين قليل جدا وعدد المؤهلين مكتبيا يمثلون نسبة ضئيلة ، وهذا الوضع ينعكس على العمل المكتبي . وعدم قدرة هذا القسم على القيام بما هو مطلوب منه . وبذلك تكون الزيارات الى المكتبات قليلة جدا . والدراسات عن المطالعة وعن نشاط المكتبات معدومة . ومع ذلك فالعدد الحالي من الموظفين وهم اربعة . يحاولون انجاز قدر المستطاع وقدر طاقاتهم ويؤمل ان يتضاعف عدد الموظفين وخاصة المؤهلين منهم . حتى يكون هناك تناسب معقول بين العمل المكتبي في الميدان وبين عدد المسؤولين عن هذا العمل في المركز .

● هل تود ان تقول شيئا اخر ؟

— كلمة اخيرة لا بد من اثباتها . وهي ان الامة الواعية هي الامة القارئة ، والامة لا تقرا الا اذا تعهدت السلطات المسؤولة موضوع القراءة والمطالعة بعناية فائقة ، فرصدت لها المخصصات المالية اللازمة . واعتبرت المكتبات جزءا هاما من اي مشروع من مشروعات التنمية . ووفرت الجهاز المؤهل المطلوب . لاعداد المخططات والبرامج التي توفر الكتاب لكل قارىء في كل مكان .

وان المرحلة التي وصلتها المكتبات في الاردن . مرحلة لا باس بها اذا ما قيست بالحال الذي كانت عليه المكتبات في الماضي . ولكن التطلعات تكون موجهة في العادة الى المستقبل . ويؤمل ان يكون هذا استقبال الكتاب والمكتبات والمطالعة .

... ولنا ملاحظة ...

ابتسامة الدموع

وليم هلسه

عندما تكتسي الارض بالثلوج .. وعندما تهطل الامطار تكبر الابتسامات على شفاه ابناء قريتي الطيبين .. تشتد السواعد السمراء القوية .. ترتفع نحو السماء .. مبتهلة الى الله ان يزداد المطر لترتوي الارض .. وينبت القمح حتى يصبح سنابلا ذهبية رائعة تملا المخازن .. ويؤمن الرجال مؤونة العام القادم وبذار الفصل الاتي .

ولكن قبل ايام كانت الايدي السمراء ضعيفة ومشلولة .. تتدلى بجوار اجساد منحنية .. كانت الابتسامات مائته .... والدموع تملا ماقي الرجال .. وكانت الدماء تسيل على وجوه النساء اللواتي كن قد مزقن اثوابهن .. نفس الايدي التي كانت ترتفع للشكر .. اصبحت تتدلى بصمت حزين .. اصبحت باردة لا قدرة فيها على الحركة ولا قدرة لها على المواجهة امام الثلج والمطر .

كانت المأساة اكبر من ان تحتملها النفوس .. والمأساة بكل تجرد ان السيول قد داهمت سيارة فولكس فاجن وبداخلها اربعة اشخاص مما تسبب بوفاة ثلاثة اشخاص ونجاة الرابع .

اهالي القرية يقولون لو جاءت النجدات اسرع لما حدثت الوفاة .. ويقولون ان الاربعة اشخاص قد قاوموا المياه اكثر من ست ساعات .. وخارت قواهم ولم يقدروا على المقاومة والانتظار .

لن اضع اللوم على اي كان فهذا قدرهم ولكنني اصرخ من اعماقي لكي ترتفع ايادي اهل قريتي بالشكر لله ثانية .. وان يستعدوا لموسم العمل .. ولايدعوا الحزن يسيطر عليهم .. واصلي من اعماقي من اجل اديب الشرايحة وعصمت الشوارب وبسام زيادين .. مواسيا نفسي .. وعائلاتهم واطفالهم ، وعزائي في ذلك انه كلما كبر الحب كبرت التضحية

ميمي شكيب — بقية

— ٢٠٠ — جنيه للمضاجعة الواحدة . لذلك فان الاقبال عليها كان قليلا .

وقد عرف ان التحقيقات التى اجرتها نيابة الاداب قد كشفت عن اعترافات خطيرة لميمي شكيب

واطرف ما قالته ميمي شكيب اثناء التحقيق معها

انها تعتبر ما كانت تقوم به — مصالحة — بين الممثلات والضيوف العرب الذين كانوا يتصلون بها . ولما سئلت عما اذا كانت هذه المصالحه تؤدي الى معاشرة جنسية بين الطالب والمرغوب بها من الممثلات اجابت :

امال حتروح معاه الجامع .. واضافت تبرر اعمالها بانها تحب ان يكون الناس سعداء ومبسوطين .. وما حدش واخد منها حاجة .. وقالت انها كانت تعتقد ان هذه العلاقة بين ضيوفها والممثلات ربما تؤدي الى المعاشرة الجنسية بالحلال اي الزواج . وان كانت هذه المعاشرة تبدا بالحرام اولا .

ولعل اخطر ما جاء في الاعترافات ان الاتفاقات بين ميمي شكيب وزوجة ابنها سهى عزت كانت تتم بحضوره ولم يكن يعترض . وان رجال المعتقلات كانوا على علم بممارسات نسائهم غير المشروعة .

وفاة وجيه فاضل

ينعى ال حجازي في الضفتين والكويت وابو ظبي بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحوم .

احمد عبدالرحمن حجازي

والد السادة جهاد ونايف وزياد وشبلي عن عمر يناهز الخامسة والخمسين من عمره قضاها في اعمال البر والتقوى ، وقد شيع جثمان الفقيد يوم الجمعة الماضي في مدينة الخليل .

للفقيد الرحمه ولاله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء وانا لله وانا اليه راجعون .



رسالة إلى المحرر

الخبر .. غلط ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ، جاء في جريدتكم الغراء تحت باب — اسم وخبر — بالعدد رقم ٦١٣ الصادر صباح يوم الاثنين الواقع في ١٢ محرم ١٣٩٤هـ والمصادف ٤-٢-١٩٧٤ ما يلي :

الشيخ عبد العزيز الخياط سيقوم يوم الاربعاء القادم بجولة على المحاكم الشرعية في كل من عمان والزرقاء لتفقدها والاطلاع على سير العمل فيها ونشاطاتها على الطبيعة .

ان نشر الخبر في هذه الصورة يدل على ان الشخص الذي اورد لكم الخبر لا علم له بتشكيل الوزارات والدوائر واختصاصات كل منها ، فالمحاكم الشرعية مستقلة استقلالا تاما ونعود رئاستها وادارتها والاشراف عليها الى سماحه قاضي القضاه وحده الذي يربط بدولة رئيس الوزراء ارتباطا مباشرا كاي وزير من وزراء الدولة .

لذا ارجو الاطلاع والتنبيه على المسؤول في جريدتكم ان يتوخى في اخباره الحقائق وان تنشروا تصحيحا لذلك في اول عدد يصدر من جريدتكم الغراء

واقبلوا فائق الاحترام

المساعد الاداري

احمد العوري

مستخدمو المشاريع

نص نظام علاوة غلاء المعيشة الثقافية لموظفي الحكومة رقم ٤ لسنة ١٩٧٤ على منح علاوة غلاء المعيشة الثقافية لموظفي الحكومة المشمولين بنظام تشكيلات الوزارات والدوائر الحكومية .

وكما المعتقد فانه يوجد عدد كبير من الموظفين الذين يتقاضون رواتبهم من مخصصات لمشاريع محسودة . وهؤلاء الموظفون غير مشمولين بنظام التشكيلات وبذلك لايستحقون اي علاوة غلاء معيشة .. ومن الجدير بالذكر ان معظم مشاريع خطة التنمية الثلاثية تعتمد في تنفيذها وابرازها على هؤلاء الموظفين .. كما ان مشاريع كثير من الوزارات والمؤسسات تعتمد عليهم .. مثل مؤسسة الاسكان .. وسلطة المصادر الطبيعية .. ووزارة الاشغال .. ووزارة البلديات .. ومديرية سكة الحديد ..

عندما صدر في عام ١٩٧٠ قرار عن رئاسه الوزراء بزيادة علاوه معيشه لموظفي الدولة صرفت المؤسسات دينارين بدلا من ثلاثة دنانير .. على اساس ان هذه العلاوة لا تشمل مستخدمي المشاريع .. والآن لا توجد اية نية لصرف العلاوة الجديدة .

اود أن انبه الى ان هؤلاء المستخدمين من الناحية القانونية يحق لهم الآن خمسة دنانير بدلا من اربعة وذلك لانهم تقاضوا فقط سابقا دينارين والنظام المشار اليه اعلاه حدد زيادة مستخدمي الدولة بسبعة دنانير شهريا .. لان وجودهم على حساب مخصصات المشاريع لا يعني عدم ارتفاع الاسعار وعدم انطباق المبررات التي اخرجت هذا النظام الى حيز الوجود مقترنا بالارادة الملكية السامية وموافقا عليه من مجلس النواب ومجلس الاعيان ولجانها القانونية .

ارجو من المسؤلين في وزارة المالية .. ومؤسسة الاسكان .. وسلطة المصادر وغيرها من الدوائر والوزارات والمؤسسات المعنية التكرم بالرد عمليا على هذا الموضوع واصدار تعليماتهم لموظفي قسم المحاسبه ودوائرهم بصرف هذه العلاوة التي ارى ان هذا القطاع من المستخدمين بحاجة اليها اكثر من موظفي المكاتب الذين ينعمون بالتدفئه المركزية وبالمراوح وبالاناقة بينما الاخرون محرومون من العلاوه يعيشون ثماني ساعات تحت الشمس والمطر والصقيع في مناطق نائية من اردننا لتحقيق النمو وزيادة الانتاج واخراج مشاريع خطة التنمية الى حيز الوجود

مستخدم

خواطر تريز حداد

صدرت في الاوانة الاخيرة مجموعة خواطر تربو على خمس واربعين خاطرة ، بعنوان حتى نلتقي من تاليف الكاتبة تريز حداد ، وقد جمعت المؤلفة في هذه الخواطر ، بين الانفعالات العاطفية والقلق النفسي من جانب وبين السلبية من جانب اخر ، وبدت تلك الخواطر وكانها مذكرات راقصة التعابير ، باسلوب يغالي في المعاناة والاحتراق الذاتي وخلا تجميع تلك الخواطر من الموضوعية البناءه والهدف الواضح كما استمرت المؤلفة سائرة على نهج واحد محدود ، لم تجتازه مطلقا بلاغة ركيكة تنشج من خلال نفس محطمة مكبوته ، وتحوم حول ذاتها كما تحوم الفراشة حول المصباح وظلت حتى اخر خاطرة من خواطرها بعيدة عن ادراك نوازعها وما يجول في ذهنها بصورة واضحة جلية ، فجاءت مجموعتها فجة مغرقة في الرومانسية الحالمة وتائهة الى جانب القلق النفسي والمراهقة الفكرية ، تتهادى كلماتها راقصة شفافة احيانا ومبهمة احيانا اخرى .

المجموعة بكاملها منتهى الافراط في الحساسية المرهفة — وان بدت على نسق واحد ، كما يبدو الحزن جليا من خلال سطورها ، تحسها وكانها تخاطب حوافزها الذاتية بصورة قاهرة ، ولكنها تصور واقع المأساة بمنتهى الصدق والاخلاص ، وارجح انها تخاطب صورة ما مشرقة في خيالها ، تعزف لها بشيء من العذاب وتهتف بعمق الانوثة المسروره ، صاخبة ضاجة بالالم والمعاناة ، ونذكر على سبيل المثال بعض فقرات جاءت في اربع خواطر من الكتاب .

وقفت على ابواب الليالي ، تائهة لفتني ستائر الظلام ، ناديت . ناديتك عبر اسوار المدينة ، لعل الليل بصمته بين ارواح النيام ، واحلام اليقظه يحمل ندائي اليك — الغربة — لقد خيم الليل وعصر قلبي الضعيف

البقية ص ٣

المـــرأة والمجتمع

الزوجة المثالية ..

عبد الحميد صالح النورسي

الزوجة المثالية تفرق دائما بين طموحها وبين قدرة زوجها وامكانياته انها لا تكلفه بان ينتج اكثر مما يستطيع ولا تظن ضيقا بالعمل الذي يعمله وان تحرص على عدم الانتقاص من قيمة العمل الذي يقوم به وعدم الاقلال من شأن الدخل الذي يدره على البيت انها تدرك ان الاسراف يؤدي الى زيادة هموم البيت وتصبح حملا ثقيلا لطاقة زوجها باحتماله وتعرف مقدار ماتستطيع زوجها ان يبذل من جهد وهي لا تريد ان ترضي نفسها ومطامحها وغروره على حساب اعصابه وصحته حيث تحرص على تجنب اسباب المشاحنة وتلافي مبررات الخلاف فانه ليس اقتل لصفاء الحياة الزوجية من المداومه على الشجار والتفنن في خلق اسباب الشقاق لان المشاحنات اليومية اذا اصبحت مزمنة فانها تفرض على الاسرة جوا قاتما من التوتر لا يلبث هذا التوتر ان يصبح هو الاسلوب السائد في تعامل الزوجة ويبقى البيت عاصفا يزخر باعاصير الشقاق والتشاحن .

لذا يجب ان تتناسى اي شجار قد يحدث بينها وبين زوجها اثناء النهار ولا تجعله يدوم حتى منتصف الليل فالفراش الذي يجمعها بزوجها لا بد ان يكون فاصلا لهذا الشجار كما يجب ان يكون عندها القدره الكافية على ضبط النفس وتحملها الانفعالات ، وليس اشقى في الحياة الزوجية من المراة ذات الحساسية الزئبقية وان تكون حذره كل الحذر من ان يكون همها البحث عن معايب زوجها والعمل على ابراز ضعفه فهي والحالة هذه انما تكون زوجه حمقاء تهدم عشها الزوجي بيدها . والزوجه التي لايكون لها سوى تعقب حركات الزوج وتتبع اخباره والشك في كل تصرفاته هي زوجة حمقاء تدفع بزوجها الى الخيانة دون ان تعلم انها السبب في ذلك فالنقد والغيرة هما السمان الخبيثان في تفتيت أوصال الاسرة وتحطيم معالم السعاده الزوجية ولا تحاول ان تنتقص قدره زوجها امام الناس وتكشف امامهم مظاهر اهماله والا يكون لسان حالها انني مخلوق منظم اكثر من زوجي — وان تحرص على ارضاء غرور الزوج وعدم مقارنته بغيره من الرجال الا اذا كان الهدف من هذه المقارنة بان يفوقهم في شيء وتحاول دائما ان تشعر زوجها بانه الرجل المثالي الذي تتجسد فيه كل امالها واحلامها .

وان لا تتخذ من الجارات والصديقات مثالا لها في حياتها فلا تقلدهن في شراء الجديد من الثياب والحلي واخر مبتكرات ماكس فاكتور هوليود وشارع الشانزليه والا تكون مسخا مشوها لكوكب السينما واذا كان دخل زوجها لا يساعدها على ذلك بل تسير حسب مستوى امكاناته المالية ولا تكلفه بما لا يطاق ولا ترهقه بطلبات سخيفه باستطاعتها فعلا الاستغناء عنها .

والزوجة الناجحة هي التي تشعر زوجها برضاها وقناعتها بالعيش معه مهما كانت ظروفه ضيقة فلا تتبرم ولا تتضجر اذا ما اصيب الزوج بضائقه مالية بل تتقبل الامور بصبر وتبعث الامل والتفاؤل في نفسه وتقوي من عزيمته كي يتغلب على كل عثره تعترض طريقه واذا كان من الحق فان شيئا لا يجمع بين الزوج وزوجته قدر ما تجمع بينهما المواجهه المشتركه لما في الحياة من مصاعب ومواقف حرجة

هذا ومن الافضل لها ان تقطع علاقاتها ببعض الصديقات المراهقات التي ترى الزوجة ان ذلك يضايق زوجها الى جانب ان تقطع علاقاتها مع اصدقائها ممن قد يثيرون من الشكوك عند الزوج كما وان تحسن معاملة اهل الزوج وتتحدث عنهم بالطيب حتى وان انتقد تصرفاتهم امامها فالرجل في اعماق نفسه لا يحب امراة لا تحب اهله ولا يستطيع ان يؤمن بامراة تكره من اوجده فهو يطلب ان تصل بينه وبين أهله لا ان تقطع .. وتفهم ان الرجل كان وظل فرعا من شجره وانها ولو قطعته لاهلكته واهلكت نفسها ..

وواجبها ان تنبهه الى واجبه نحو اسرته ..

وتحرص على ان تقول له من وقت الى اخر .. انني سعيدة بالزواج منك والا تتردد من ان تعرب لزوجها كلما واتت الفرصة عن حبها له غير مكتفيه بالقول في اعماق نفسها انه يعلم انني احبه بل تجعله يشعر بهذا الحب بان تجعل زوجها يشعر بانه محور حياتها وانه اهم شيء في حياتها ان استمرار الحب بينها وبين زوجها هو الذي يدفعهما الى السعاده والهناء لهذا ومتى كان الزوج مكتفيا بفضائل زوجته ومقتنعا برسوخ هذه الفضائل واصالتها لاشك بانه سيرفع عنها اكبر الاعباء واكثرها ثقلا .. فالراحه تنبع من الثقة .. والثقة ابنة الفضيله البكر .

ولست ارجو في الختام الا ان ادعو لكل زوج وزوجة بالهناء والسعاده

لدى جميع الاولاد حالة نفسية يسميها المحللون — حالة المعارضة — ومن هذه الحالات واحدة تنقاد بالاولاد الى الانتقام من أهلهم ، عندما يلاحظون لديهم اما معاملة ظالمة واما ميلا الى القساوة نحوهم .

واكثر ما تظهر حالة الانتقام في نفس الطفل عندما يكون المولود الاول او البكر فيستم تهديه أمه أخا أو أختا . ففي معظم الاحيان يرفض الولد البكر هذه الولادة الجديدة ويتصرف كانه ظل الولد الوحيد في البيت .

ولكن لابد له مع مرور الزمن من ملاحظة الواقع المرير اي ان الضيف الجديد اخذ يستأثر بحنان امه وسخاء ابيه ... على حسابه هو الذي كان حتى الامس ملكا متربعا على العرش بغير منازع .

وبما انه لا يستطيع الانتقام من الوليد المحوط بعناية دائمة في سريره ، فانه يبيت مشاريع الانتقام من امه وابيه . فينتقل بين عشية وضحاها الى مرحلة التخريب فلا يفلت عندئذ من شره شيء .

ثم بعد مضي الاشهر والسنين متى كبر اخوه او اخته يصبح الولد البكر شبه بالجلاد الذي لاهم له سوى تعذيب اخيه أو اخته .

ومن غرائب اطباع الولد البكر انه كلما تعرض لقصاص تحمله صامتا صابرا ولكنه يعوض عن ذلك بالانتقام من اخيه او اخته ، كان يلجأ الى العض في غياب امه ، يصل في بعض الحالات النادرة يحاول ان يخنق اخاه الصغير أو اخته الصغيرة .

وبما ان هذا الطفل المعذب لا يستطيع التكلم فانه يكتفي بالصراخ والبكاء واذا اسرعت امه للاطلاع على وضعه فلا يندر ان تظن انه يشكو الالم الناتج عن ظهور سنه الاولى تحت اللثة و يتالم من بطنه ... ومن مراوغات الولد البكر انه يشترك مع امه في مؤانسة شقيقه فيدهدهد اخاه او اخته لالامه ريثما يذهب عنه الالم .

لذلك فان الحذاقة تقتضي من الوالدين ان يظهرا للولد البكر حاجتهما اليه للعناية بالمولود الثاني ، لانه عندئذ يشعر بعاطفة كبرياء توهمه بانه ضروري — فيبدل تصاميمه لاستحقاق هذا الفخر فيرتدع عن الانتقام من المولود الثاني وينصرف الى العناية كلها بحراسته .

أعـــلان

تعلن بلديتا معان ووادي موسى انهما بحاجة الى مهندس مدني للعمل لديهما مشترك ويشترط ان يكون لديه خبرة .

فمن يجد بنفسه الكفاءة عليه مراجعة ديوان بلدية معان خلال الدوام الرسمي .

رئيس بلدية معان

المهندس هشام الشراري

مشكلتي

اعداد نهله الصلاح

الفتاة التي تكذب .. هل تصلح زوجة لي ؟

القاريء أن — س — من عمان تبعث يقول :

فتاتي جميلة فاتنه ، احبها حتى الجنون ، بل أعبدها ، هي شغلي الشاغل ، وبدونها لا اعرف للحياة طعم .. هي الاخرى تحبني وتتمناني وذويها زوجا لها ، وكل الامور والظروف مهيأة لاقامة هذا الزواج ومع ذلك تريني يا سيدتي هيابا وخائفا .. لماذا ؟ ..

لان فتاتي انسانه مولعه بالكذب بشكل غير معقول ، ففي كل يوم اكتشف كذبه من كذباتها ، بعضها بسيط ابيض — ما يقولون — وبعضها يجعلني نهبا للحيرة وللخوف واخرى تضعني في مواقف محرجه لا أعرف كيف اتخلص منها عبثا حاولت ردعها ، انها تأخذ الامور ودائما بشكل هزء وبغير جدية ، احتكمت لاهلها في أمور كذبها ومحاولة تغطيته بكذبات متواصلة ، لكنهم ضحكوا مني وقالوا : انها مازالت صغيرة وستتخلى عن هذه العادة عندما تنضج انها ياسيدتي في التاسعة عشر من عمرها ، فاي نضوج هذا الذي ينتظره ذويها ..

نعم انني الان احبها وحبي لها يجعلني اغفر لها نزواتها لكني خائف من المستقبل ... أخاف من كذبات كبار تدمر حياتنا وتورطنا .. أخاف ان افقد ثقتي بها ، فما العمل شوري علي هل تصلح هذه الفتاة زوجة ليس لمثلي فحسب ... زوجة لاي رجل ..

الرد :

لاتدع الحب يعميك عن حقائق واضحة كل الوضوح .. حقائق ملموسه لالبس فيها ولا غموض الزواج من هذه الفتاة مغامره لايقدم عليها الا كل — اعمى قلب — فكونها جميلة لايكفي لان اجمل مايزين جمال المراة هو صدقها وهو أجمل تاج لها .. ولقد قيل :

عندما تخلع المرأة تاج الصدق وتحطمه او تدوس عليه فذلك معناه أنها خلعت رداء الحياء واستطاعت ان تقف عاريه أمام نفسها . وهي عندما تجرؤ على الوقوف عارية أمام نفسها تستطيع أن تفعل ذلك فيما بعد امام جميع الناس . ابتعد عنها .. انها لاتناسبك .

رد خاص الى السيد م.ج. من الكرك

ان اجترار ذكرى ما مر بك وعانيته لايعود عليك الا بمزيد من العذاب واليأس . اعتبر أن ما فات قد مات ، وابدا صفحة جديدة من حياتك وعود نفسك على ان تتطلع الى المستقبل بعين امله وعزم ثابت وبعقل منور . وبقلب مؤمن اذ لاحل امامك لما تعانيه الا سلوك هذا السبيل .

رد خاص الى ت.ح — عمان اذا كانت مازالت مولعة بك قائمة على حبك فهي ستعود وتغفر لك اذا أشعرتها بندمك وبأنها مازالت هي .. وهي فقط الاسيرة لديك .... وهناك طرق عديدة تستشف من خلالها مدى استعدادها للصفح . أيسرها ان تكتب اليها فاذا كانت متلهفة الى كلمة منك وبها حنين اليك . ردت عليك . واتصلت بك باي شكل اما اذا لم تأخذ ردا او اي بادرة منها فليس امامك الا التسليم بالامر الواقع .

احاديث .. وخواطر

وداعا ايها البطل الشرس .

منذ ان دخل — البطل الشرس — الى الاردن بجواز سفر غير مزور وهو يتصيد الناس بدون رحمة ، أمام اعين الجميع وليس بالخفاء . وكنا نصفق له . ونتجمهر حيثما وجد .

بالامس القريب صدر قرار بطرد هذا — البطل — ومنع دخوله الى البلاد لانه افسد اخلاق المراهقين ، حتى اصبح البعض يقلدونه . ويستعملون الاعيبه الخيالية في الشوارع وساحات المدارس .

رغم ان القرار جاء متأخرا الا انه كان ضربة قاضية — على حد تعبير حكام المصارعة . وسقط البطل الشرس خيرا وحمل في نعش لترحيله من حيث اتى .

لقد انتهت المسرحية ومات البطل واسدل الستار على مسرحية درامية دامية .

نقدم تعازينا في هذه المناسبة الى السادة اصحاب دور السينما أولياء أمور هذا البطل . ونرجو لهم عزاء في اغلام الجنس واللصوصية .

ونقول لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . ونقول كذلك يوم لك ويوم عليك .. ونقول ايضا وايضا : اننا نكرم الابطال على شرط ان لايكون البطل مستوردا ..



● الو .. رعد رعد ؟ ..

— نعم ياستي

● يسلم راسك ..

— خير ان شاء الله هل حماتي ماتت

● ما بستاهل هالخير

— يخرب بيتك شو في ؟

● بطل مات..

— مين .. نابليون ؟

● لا يا غبي

— ديغول ؟

● لا.. يا ..

— شكرا .. كيسنجر ؟

● ولو صرت تخربط ؟ ؟

— آه .. عرفت : ابو علي القرقان

● يخرب بيتك شو ذكي

— الله يرحمه

● مين هو اللي يرحمه

— ابو علي القرقان

● بعدين معك صدقت انك ذكي

— اكيد انك فاضية اشغال .. الله يسهل عليك

● حلمك يارعدو

— شو بدك ؟

● بد ياقول ان بطل الكراتي هو اللي مات

— مش معقول ...

● وحياتك ...

— احلفي كمان مرة ..

● مابدي ...

— بدك .. بلاش .. بلاش .. الدنيا مساء ، يمسيك بالخير . . . مين اللي خبرك بالفاجعة ..

● ولو ما بتقرا جرايد ؟

— بقرا بس ما بفهم .

● طول حياتك غبي

لست أدري — بقية

هـــل تعلم

عقاب ذقت مذاقه .

● احدى المعلمات في مدرسة اعدادية في لواء الزرقاء فرضت على طالبات احد الصفوف بنسخ وظيفة ١٠٠ — مئة — مرة ؟

وهل تعلم ان احدى الطالبات المعاقبات قد استعانت بافراد اسرتها لانقاذها من هذه الورطة ؟

وهل تعلم — وهذا هو المهم — انني نسخت الوظيفة عدة مرات ، لانقذ شقيقتي من حالتها العصبية وصراخها والمها ؟

والله زمان يا أيام المدرسة

غوار يسقط فعلا

● في احدى المدن الاردنية تجمهر عدد كبير من الناس — ذكورا واناثا شبابا وشيوخا واطفالا — بعد أن علموا ان غوار الطوشه — دريد لحام — موجود في أحد الشوارع وقد سقط في أحدى الحفر . وظنوا ان غوار الطوشه يصور منظرا تلفزيونيا أو سينمائيا . والحقيقة انه سقط فعلا في الحفرة وتهشمت أضلاعه .

بقي ان تعرف ان غوار الطوشه لم يكن دريد لحام انما أحد الاشخاص الذين يشبهون — ابو القباقيب — ..

بلدية بدون رئيس

● احدى المدن الاردنية — ومنذ مدة لاباس بطولها وعرضها — لايوجد لبلديتها رئيس واعضاء .

وعلى فكرة اهل المدينة لايشعرون بالبلدية ان كان لها رئيس و لم يكن ..

٣ الوان

● فلاح سايق بقرة هولندية .

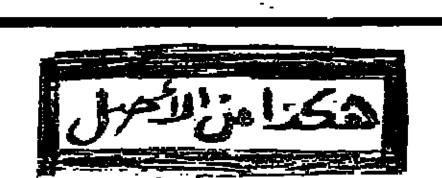
فلاح ثاني يقول له : بتتعامل مع هولندا وعامل حالك وطني .

● الاول للثاني : اين تجتمع دول السوق الاوروبية المشتركة في الشتاء ؟

الثاني : حول الصوبة .

● سيدة لجارتها : دخلك اعطيني قنينة كاز لبكره

— الجارة : مالي مانع بس تصدري بيان تطلبي فيه بصراحة تنفيذ قرار مجلس الامن ٢٤٢



أدب ثقافة فن

علاقة الناقد بالاديب

بقلم : عبد الوهاب مصباح الشريف

المقصود بالنقد : تقديم وتقدير ماللنص الادبي من قيمة فنية بالازراء والاهجان ، او القبول والاستحقاق وبعبارة اخرى الذي يتجاوز فيه الناقد درجة الشعور الى درجة التفكير في الشعور ومعرفة الاسباب التي من اجلها يرضى عن مقاله او يسخط عليها .

واولى خطوات النقد الحقيقي هي التي يحاول فيها الناقد ان يزن النص ، الادبي ويصور قيمته فيهذب الفاظه وعباراته ويضع الملاحظات البيانية له معتمداً على ذوقه وحسه الادبي ومافطن اليه من صور الفصاحة والبلاغة .

وواجب الناقد في هذه المرحلة ان يرتفع بالجمهور عن عواطفه الى المثل العليا ومعرفة الوجدانيات المختلفة للادباء فينقدهم عن طريق الاقناع والاسلوب في حديثه عن الاقيسة المنطقية .

فمهمه الناقد ليست سهله كما يتصورها بعض النقاد المبتدئين لاننا جميعا تتملكنا احاسيس ورغبات ودوافع نخضع فيها لميول غريزيه وعادات وتقاليد موروثه وافكار عامه لا حصر لها فنحن جميعا اسرى لفوضى المشاعر والاحاسيس وبمقدار ما ينظم الاديب هذه الفوضى بمقدار مايكون للنص الادبي جماله وجودته . . . وليست جودته شيئا ميتافيزيقيا مما يبحث فيه علماء الجمال فيرفعونه على اساسها من عالم الحقيقة الى عالم الخير الى عالم تجريدي وليست جودته ايضا شيئا خلقيا مما يعتبره بعض النقاد اساسا لنقدهم فالاخلاق قد تكون جزءا من بعض قيمته وليس كل قيمته ونحن لا نطلب الاخلاق وانما نطلب شيئا عميقا يرضى هذا الخصم من مشاعرنا واحاسيسنا

ومن الخطأ ان يعتمد الناقد على جزء واحد من الدوافع العامة للادب فيجعله مقياسا له يصدر عنه احكامه بل لا بد من العودة الى جميع الدوافع التي تجيش في قلوبنا وقلوب الادباء ليتاح للنقد ضرب من ضروب النظام نشعر معه بالتسامي والفخر والادباء يتسامون ويتفاوتون في درجة تساميهم بمقدار ما يحدثون فينا من تنظيم مماثل لعواطفنا واحاسيسنا ونزعاتنا النفسيه واي شخص يلاحظ نفسه سيجده متقلبا بين حوافز وغرائز لا حصر لها حتى لكانة يتغير من ساعة الى اخرى ومن لحظة الى اخرى . وقدرة ، الاديب تبرز في استطاعته ان يسوي من هذا العالم تجربة كاملة فتلتحم باتجاه خلقي نعيشه كما انها قد تلتحم باتجاه اجتماعي نعيه . وقد لا تلتحم لانها اوسع دائرة من اوضاعنا الخلقية والاجتماعية لكونها تجربة عامة تصور جانبا من البنيان الكبير للحياة النفسية الصاخبة وهي حياة تستمد من المجتمع ومن الاخلاق الصالحة والفاسدة،

ومن جميع العناصر التي تتخضل في كيان حياتنا وتنطلق في داخلنا وقد نعيها تارة ولا نعيها اخرى . لانها ترسب في اللاشعور . . وقدرة الاديب ايضا في النفوذ الى هذا كله وتجسيمه في تجربته بحيث تستجيب له ونحس انه يرضي فينا اعماقنا فلا نقرؤه حتى تسري فينا هزة قوية لما احاطنا به من دوافع واعيةوباطنه وهنا تكمن الحقيقة الجمالية للنص الادبي ولكن ما هي هذه الحقيقة الجمالية وهل الجمال ذاتي ام موضوعي وهو هو في الجميل نفسه ام في تصورنا عنه وما هو المقياس الذي نقيس به الجمال ؟ هل هو الذوق ؟

ولكن ما هي مكونات الذوق ؟وهل يمكن تطبيقه ووضع قواعد له كقواعد المنطق التي تميز العقل والخطأ والصواب ؟ اذن ما هو المقياس الذي يعتمد عليه الناقد في نقده ؟ والادب بطبيعته ليس فيه شكل ولا مضمون وانما هو كائن عضوي متكامل ينمو فيه الشكل والمضمون والقالب والموضوع نموا داخليا كنمو الكائنات الحية ولذا لا يمكن ان يكون له مقياس محدد .

وعلى ضوء هذه النتيجة العضوية على الناقد ان يتعرض في نقده للاجزاء والعبارات عبارة عبارة وجزءا جزءا ، ليبين علاقة الالفاظ بمعانيها ومواقعها في عباراتها ومواقع العبارات بعضها من بعض باحثا عن الصور والاخيلة والاوزان بحثا موضوعيا مترابطا مصورا ضرورتها كليا لقوة التكسل

والقالب وان المعاني التي تحتويها ، توجبها فالقالب والاسلوب والمعاني شيء واحد .

وانه من المستحيل فصل الصورة عن المادة فهما كيان واحد نسوده علاقات عضويه حتمية .

والاديب لا ينفصل عن الجماعة ولذا عليه ان يلتزم بما يلتزم به الجماعه بحيث يكون ادبه متكاملا مع مصالحها ومراقعها لا ادبا سلبيا ينتصل من واقعها واوضاعها فانه لا يكتب من فراغ ولا في خضم من العدم وعليه ان يلتزم بقضايا المجتمع ويصدر عنها كتابه وعلى الناقد ان يدرك هذه النقطة في نقده على ان هذه القضايا وما يتصل بها من مقياس الادب ، بالحاجات والدعوات الاجتماعية ، ولا ننتظم تفسيرا علما لكل قيمة ادبية اذ يوجد وراءها قيمته الجمالية والفنية الموروثه لان العمل الادبي لا يسقط من السماء كالشهب بل هو نتيجة خبرة ادبية عملت فيها الاجيال السابقة لذا فهو يقتون اليها وعلى الناقد ان يكون واعيا للتيار الادبي الكبير التي تتدفق مياهه في القديم والحديث على حد سواء وكذلك فان هنالك قيما نفسية عامة تحيط باثارة ، في القديم والحديث ومرد هذه القيم النفسية ان الانسان اتخذ الادب منذ وجد ليعبر به عن تجربته الشعوريه وهي تجربة تتجمع منها احاسيس لا تحصى بعضها يتصل بحاضره وبعضها بماضيه منذ عصر الطفولة المبكر وبعضها يتصل بظروفه فكل مامر به من احداث نفذت ... خلايا ذاكرته حتى يعيدها الينا في تجربته الادبية وتعمق هذه الاحداث مشاعره كما تعمق مياه النهر مجراه ، فاذا به يحسها احساسا في صميمه احساسا لا يلبث يندفع في شكل شعر او نثر ولكن لا تظن ان هذا الشكل الادبي الخاص الذي يتخذه لتعبيره شكل بسيط لم يعان في عمله فهو ثمره جهده في الاداء وجهد واسع في تنظيم الاحاسيس والمشاعر . جهد لا بد من قدرة بارعة في استدعاء الدوافع والعواطف الملائمة ولا بد من بصيرة نافذة لكي ينفذ صاحبه الى اعماق النفس الانسانية فيستخلص تجربته الادبية .

فالنماذج الادبية نثريه أم شعرية هي تجارب بشرية تغلغل اصحابها في محيط اللاشعور واشوارده الغامضه التي ستبقى فيما يشبه المسجلات تكريات الطفوله وذكريات اقدم منها ، ذكريات عريقه في الحياة الانسانية هي ذكريات الموروثات الشعبية فكرملة تختلط فيها نزعات مكبوته وغير جنمية وعن كل هذه الذكريات والنزعات يصدر الادباء وادبهم فيؤثر تأثيرا عميقا فتنطلق في انفسنا تلك الذكريات وتلك النزعات ونعجب بها فاذا كان التنظيم ناقصا او مبتورا كان تأثيره فينا كذلك فعلى الناقد ان يكون ذكيا وماهرا ، في ادراكه لهذه الذكريات والنزعات معتمدا على قواعد مقرره وعليه ان يضع النص الادبي في موازين رشيده لا تميل مع اي هوى ولا اي ، تعصب ومن اجل ذلك حري به ان لا ينتقد اثرا ادبيا لا يتفق ومثله في الحياة حتى لا يجوز في حكمه وتقديره والناقد الحق لايرفع شيئا فوق قيمته ولا ينزل شيئا دون قيمته وانما يحق الحق للصديق وغير الصديق فلا يثني الا في مكان الثناء ولا يزري الا في مكان الازراء وتلك مسؤولية عليه ان يتحمل تبعتها وينهض بها في غير تقصير وعليه ان يدرك ايضا ان ،

الادباء بشر يعيشون بنفس النقائص ، التي يعيش بها كثير من الناس وهم ليسوا قديسين ولا ملائكة انما هم اناس يعيشون بنفس الدوافع والرغبات التي يعيشونها من حولهم ولا بد ان توضح دوافعهم ونزعاتهم والا فقد تصوير الشخصية الادبية الحيوية والنشاط وغدا الاديب دميه جامدة لا تنفذ فيها سهام الضعف الانساني وهذا الضعف لا ينقص شيئا من ادبه بل يجعله انسانا يتقلب في الطريقين المتناقضين فبطل الميدان ضعيف امام زوجته وربما كان اكثر ضعفا بين يدي طبيب الاسنان حين يخلع له ضرسه وبرغم هذا الضعف فان ذلك لاينقص من بطولته فالانسان لايستطيع ان يكون بطلا دائما في كل جوانب الحياة وكذلك الاديب وحتى تتم الصورة لا بد من معرفة مواطن الضعف والنقص فيهكما تعرف مواطن القوة والكمال . وكثيرا مايكون هذا الضعف والنقص رد فعل القوة والكمال الفائضين في نفسه فتصويرنا لابي نواس مثلا يكون ناقصا ومشوها اذا نحن لم نذكر اثمه وفجوره وليس معنى هذا ان نغالي في بيان مواطن الضعف عند الاديب حتى لا يتحول نقدنا الى حمله عنيفه عليه هدفنا ان ننال منه ونحط من عمله وقدره .

فاننا ان فعلنا ذلك كنا اكثر فسادا لصورته من الذين يقروها ويرفعونها عن السيئات .

وليس الغرض من ذكر نقائص الاديب ان نشره سيرته وان ننزله من مكانته في رأي قارئيه ولا تلبث انا رجال اخلاق تدعو الى الفضيله فان تلك يخرج بالناقد عن القصد .

فعلى الناقد ان يكون موضوعيا الى اقصى حد حتى لايتخبط من خيوط التعصب الى احكامه ان كل ما يطلب من الناقد ان يعبر تعبيرا دقيقا عن العلاقة بين آثار ادبه وبين اديب صنعها وعليه ان يرينا الحياة ، في اضواء قوية تكشف عن انسجامها الكلي مع الاثر الادبي .

فالتحيز والتعصب يضع على الاعين غشاوه تعمي عن الحقيقة والاديب من لحم ودم ومن غرائز ودوافع بشريه مناقضه فاذا ما احتشد الناقد في نقده النقائض والسيئات فعليه ان يعرف اسبابها وآثارها التي جعل الاديب يوردها في اثره الادبي فربما كانت هذه النقائص والسيئات ناجمة عن عقده نفسيه لدى الاديب .

لذا فقبل ان يغوص الناقد غمار نقده للاثر الادبي عليه ان يضع نفسه امام موقف يعرف منه حالة ، الاديب الوجدانية الخاصة من خلال اثره ومدى انتصار هذا الاديب على اظهار عواطفه على حقيقتها او اخفائه لها وموقف يعرف منه الى اي حد يعتبر مقاله الاديب او قصته نموذجا ادبيا يدبما تنمو فيه المشاعر والاحاسيس والرغبات والذكريات نموا عضويا متكاملا ودقيقا دون ان ينطلق الناقد وراء الخيال فيخدع الاسباب اختراعا لانه حينها يكتب قصة لا نقدا او تحليلا لشخصيته ادبيه واذا ما استخدم الخيال فله ان يستخدمه في حدود وحقائق الاديب التي تقع في حدود ملابسات الاثر الادبي الزمانية والمكانية فالخيال يجب ان [illegible] مقيدا بالواقع العام والخاص [illegible] الناقد اولا وقبل كل شيء [illegible] اطلقه حتى تصبح الصورة معبرة وناطقه والا فلا يغامر وينتقد .

عبد الوهاب مصباح الشريقة
الزرقاء

مرة كل اسبوع

ليلى عبد الله

— ١ — لقد اتى

قالوا سياتي ... لم اقل شيئا ...
لم امعن شيئا .
ولكنه الشوق ... طارق شدد وجرح نفسي ...
ولم ازل حتى الان من الطيب معانقا طمأنينتي الحائرة
وقد عادت من محطة الانتظار ...
الى الطيب من .. فاختبأ الشروق في ... والسامت
الحروج ... مكانه امي .
ثم قالوا ... انا لن باس
قلت لنفسي : انهم لا يعرفون نفسي

— ٢ — احبة يتساقطون

... يا لها تلك العربة تمضي بنا على الطريق . تطوي الغذاء والوعاد تستديرين لنا المعالم تلو المعالم وتستحيل قلوبنا اشياء بعد اشياء فيما تظل الرغبة عندما في ان تمضي قدما اعظم ما نملك ...

... يا لها تلك العربة ... لاتحيد عن الخط ولا يخطر ببالها ان تكف عن المسير . تتقاذفنا الاهواء المسلبة لكنها لا تلين ... ويوما ما حينما تنقضي الحكاية . تنتثر بمن فيها على ارض صلبة مطمئنة .

ويا لنا من راكبين . نحيا ونموت ولا نستغرب بداركنا معنى الحياة الا حين نرى احبتنا يتساقطون

قصة العدد

— كنا قد تواعدنا —

انعام عبد العزيز

كنا قد تواعدنا على اللقاء في فرصة قريبة جدا .... واحترت اي شيء ارتديه في ذلك الوقت .. غير اني ما لبثت ان ارتديت — بنطلونا وقميصا — وحملت حقيبتي وذهبت الى المكان المحدد ... للقاء ... المكان الذي سيجتمع فيه القلبان بعد فراق ... تعمدت اختيار الطاولة الواقعة بين الازهار الكثيفة وبعض الاشجار احببت ان يكون اللقاء بعيدا عن كل الناس ... بعيدا عن كل عين .. احببت ان يكون في سكون هذه الطبيعة الجميلة على انغام الموسيقى العذبة التي تصدر من افواه الطيور الجميلة ... كسمفونية جميلة تداعب اوتار قيثارتها انامل بيتهوفن ... لتخرج لنا اعذب من الحب ...

تشغلني هذا المنظر ... وكذلك بعدي عن الناس قليلا ولكنني ما لبثت ان صحوت على دقات الساعة التي تشير الى الرابعة والتي كانت كل دقة تصدرها يخفق قلبي معها .. : انه سيأتي انها نفس الساعة المتفق عليها ... الرابعة .. : اجل .... ترى لماذا تأخر اوف .... لابد ان هنالك سببا مهما حمله على التاخير ... ولكن اما تراه ان يكون هذا السبب الاهم من اللقاء والساعة تقارب من الرابعة والنصف ؟؟ حسنا سانتظر حتى الخامسة .. وبعدها ساذهب ... التفت هنا وهناك فلم ارى سوى الاحياء جالسين على جانب الماء ... تضحك فرحة ..... من بعض كلمات رقيقة .. او نكتة .. طريفة .... واتجهت بوجهي ..

وحبست الدمعة المخنوقة وحملت حقيبتي ونهضت ... وسرت بخطى مرتجفة متثاقلة لا ادري الى اين .. افكر بما حدث لي اليوم من فشل اللقاء ... لماذا لم يأت ... ماذا عساه ان يجد عذرا ليقنعني به هذه المرة ككل مرة ... لا لن اغفر له .. لن ... اصدق كلامه بعد اليوم ... ساقطع كل خيط او رابطة يربطني به واسرعت الخطى اكثر وعلامات العزم والتصميم بادية على وجهي من قطع هذا الخيط الذي يربطني به ...

وبينما كنت اسير في وسط الطريق الخالي من الاشجار الجميلة على جانبيه وزقزقة العصافير التي لم التفت او اعذب بلحنها وصوتها الجميل ... رأيت فتاة شقراء تتمايل على كتف شخص معها .... ربما زوجها .... او عشيقها لم تهمني معرفة ما هي الصلة التي بينهما .... وانما اعجبني دلال تلك الفتاة .. وظهر ذلك الرجل من بعيد ... وفجأة وضعت يدي على فمي صارخة ... يا الهي ... انه يشبهه ... اجل كانه هو ... اسرعت الخطى اكثر فاكثر لاكون على بينة منهما ... والفتاة ما زالت تتمايل بدلال زائد على كتفه واقتربت منهم .. حتى انه لم يعد بيني وبينهم سوى بضعة امتار ... وتفت خلالها مشدوهة ... وصرخت صرخة اخرى سرعان ما حبستها باختناق اعماقي ... وانا اردد .. لا .. لا ... اصدق انه ليس هو .. انه ليس هو ... ولكن اكذب عيني وانا اراه بكامله ... عيونه ... قوامه ... خطواته ....

لا اعرف كيف اصف الصدمة التي اصبت بها ... ولكني اذكر بان جسدي اصبح كمزقة بالية من القماش ... لا يقوى على النهوض وقلبي احسست بانه سقط من بين اظلعي وانساب مني كما ينساب الخمر من الكاس المحطم ... ودموعي هي بدورها ولم تقو على اراقة قطرة واحدة من الدمع ... بل ان الماضي كان يمر امام عيني وهما ينظران اليه وهو يسير بجانب هذه الفتاة صديقتي ...

نمنمت بقلب كسير ... امن المعقول ان يخون حبيب حبيبته وامام ناظريها ... أمن المعقول ان اراه يسير بجانب فتاة اخرى ؟ ؟انه تاخر عن اللقاء من اجل سبب مهم ...... اتراه هذا هو السبب صحبته لغيري ونسيانه موعدنا الذي كان .... وتركني دون كلمة وداع ...

وبدات اسير من جديد جسدا بلا روح .. بلا قلب بلا امل ... ولا ارى امامي سوى غمامات الحزن على عيني و صدى صوته ينادي باسمي .. ويقول ... عودي ... عودي الى فانت املي .. عودي والصوت يعلو والماضي يمر امامي كالطريق

.. وانا سائرة محطمة بكل شيء ... ويعود صدى صوته يحمل كلماتي الراقصة القوية ... لا ... لا اريدك فانا لا اهواك ... لانك حطمت قلبي ... واذبلت ابتسامتي فانا اكرهك ... اكرهك .

وبعد .. اهذه حياتنا نحن ان نرى احباءنا يخونون اين نحن ومتعتنا مع الحياة .. اين نحن وسعادتنا معها لا .... والف لا ... فالحياة ظالمة ... والقدر ظالم .. صحيح انها بعض اسباب النجاح ... ولكن اسبابها للفشل اكثر .... انها ستنتقم منا نحن .... الاحباء .... تدمرنا ونحطم قلوبنا وتشردنا في ازمانها لنبقى هي سعيدة .... تدور حول نفسها تسعد هذا وتتعس ذاك ... وها انا وقعت تحت هذا القدر

وفي دوامة الحياة نرى كيف احب الحياة بعد هذا ... كيف احبها بعد ان فقدت اعز ما فيها ... كيف احبها بعد ان فقدت حبيبي .

من البريد

● **السيد خالد عبد الرحمن — الجامعة الاردنية**
— نرحب بك صديقا . وسينشر الانتاج الصالح للنشر في الاعداد القادمة .

● **السيد مصطفى زياد — الزرقاء .**
— قصتك — طيبة قلب — .. ستدرس قريبا وسنخبرك بنتائج الدراسة .

● **السيد يوسف شعشاعه**
— قصتك — نداء لولدي — .. ارجو ان تنشر في الاعداد القادمة اذا كانت صالحة للنشر

● **السيد بسام محمد جرار — الجامعة الاردنية .**
— نرحب بانتاجك ونرجو ان يكون في مجال الشعر او القصة او النقد .

● **السيد محمد خير كلمات**
— ندرس قصائدك وسنخبرك قريبا ان كانت ستنشر ام لا ... نرحب بك

● **الانسه ليلى عبد الله .**
— نرحب بانتاجك ونرجو ان تتخذي لنفسك اسلوبا خاصا في مجال الادب .

● **السيد عبد المجيد الخطيب — الزرقاء .**
— قصيدتك — وحيدا بين الذكريات — ... ستنشر في عدد قادم .

● **السيد شفيق ابو سادلية — بيروت .**
— وصلت رسالتك ونشكرك عليها ... ونرجو ان نحقق ما تريده في القريب العاجل ... ونرحب بانتاجك ونشاطك الادبي .

ملحوظات

دائرة الثقافة والفنون

وجود دائرة الثقافه والفنون في الوسط الادبي نعمة ونقمة في نفس الوقت ..

نعمة .. لاننا نسجل بتواضع بين الحين والاخر نبضات حية للحركة الادبية .. ونقمة لان وجودها يغلق المجال امام المؤسسات الاخرى لكي تنشط وتعمل .. .

بين النعمة والنقمة تحاول دائرة الثقافة والفنون ان تصمد امام الهجمات الشرسة التي تشتعل وتنطفىء نيرانها بمناسبة او غير مناسبة .

الهجوم الذي يتزعمه نفر من المرتزقة يحاول ان يمزق كل عمل تقوم به الدائرة .. **لماذا ؟ ...**

لان كل عمل جاد في الحركة الادبية معناه تعرية البعض الذي يزج نفسه في المسيرة .. لذلك تقوم قيامة البعض ولا تقعد ، ويزمرون ويطبلون ويمزقون ثياب غيرهم لانهم ولا يملكون ثيابا يلبسونها . . وان استعاروا بعض الثياب فانهم يصبحون كالمهرجين الذي يضحك عليهم في مواسم الفرجة واللهو !

على دائرة الثقافة والفنون ان تعلي اسوارها لتظل منارة رغم انوف من يدخلون انوفهم في امور يجهلونها ..

لماذا يفسح لمثل هؤلاء المجال ويصبحون بين ليلة وضحاها وكانهم اصحاب جاه وكلمة !

قمة لكل اديب

هناك ظاهرة مرضية تطفو على سطح الوسط الادبي فما ان يتاح لك شرف الجلوس الى احد الادباء ، حتى تتفتح زهرات قرائحه ، وتتفجر براكين نبوغه في النيل من زملائه الادباء ، ويمتطي صهوة المجد ويستل سيفه من غمده ويجندل الاخرين مضرجين بدمائهم !!

الكل يحاول ان يصل الى قمة الادب : بالانتقاص من قيمة الاخرين حاسبين ان الوصول الى القمة لا ياتي الا بالصعود على جثث الاخرين !

تذكرني هذه الحالة بمجموعة من ... القردة تحاول جميعها ان تصل الى هدف واحد ، ولكنها — بسبب جهلها — تتشاجر وتسقط في الوادي !!

من يعتقد ان للادب قمة واحدة فهو واهم . الادب جبل له مئات القمم .

وهناك قمة لكل اديب اذا استطاع الوصول اليها بنفسه واخلاقه .

— ابن الياس ... —

شعر

عناق الحزن والموت

شعر : ادوارد عبد

ويعانقكم
القمر المنفي ،
على جدران الموت
يبحث عن اشياء
دفنت في الساحات المهجورة
هربت لتنام على وجهي في
وطن الغربة
حيث ملاك الحب يودع خلماني
المسحورة
واغني :
الحزن تفجر في عينيك .
ينادي الحب الوردي
فتعال الى الحزن
الحزن يموت
الحزن يموت
قبل قدوم الساعه ،
الليل صراخ في بطن القمر
الاسود
يتمايل في وجه الانسان
المجروح
يزرع في ظل الشمس .
جراح الوطن المذبوح
والعين الزرقاء تقبض ساوهام
ابديه
خانت في وقت ملعونه
وغدا
تنهار جراح الحزن ... غدا
من هذا القادم
من اين يجيء
من خلف الابواب
يسكر ... يقتل
ويسافر في وطن المنفى
ينشد .. يرقص
يخرج من اعماق الارض ،
يغني كالاطفال
يلعب .. يبني
هذا القادم من جسدي حولي
صار حزينا هذا القادم
صار حزينا
وابادلكم
بالنار . باحجار الميناء
بالحزن المرسوم على وجه الله
بالصمت . بصوت يصرخ كل
مساء
بالحب . بقلب مات احزانه
فتعالوا
الاشواق تغني
ننزع ثوب الحزن الميت
ونعانق حبي المطرود
من وطن المنفى
وعناق الحزن لموت ات
من وطن المنفى
يقتلني . يبعدني
تصنع من جسدي العابا نارية
تسحق في مدن منسية
لتقابل وجه التاريخ المقهور
مثل حكايات اثرية
ضاعت في دنيا ..
ملئت بحمام وصقور
تاكل رمل الصحراء
الاحزان ... الاموات
الحب المدفون
كلمات تتبعها كلمات
احزان .. اموات
احزان .. اموات

— الشاعر والنود والحياة —

« يتميز الشاعر عن بقية البشر .. وانعدمت فيها عناصر الجمال .. باحساسه المرهف ، وعواطفه المضطربة ، في كل لحظة ، وملاحظاته الخاطفة والنافذة الى مظاهر هذا الكون الواسع ... فهو دائما يعيش معنا باحساسه ، ويشعرنا بان في الوجود حركة ... وفي الوجود تغيرات ... واحداث .. طرأت هنا .. وهناك ... في الارض وفي السماء وعلى سطح القمر . ولذلك فهو يشعر بكل شاردة ، وواردة .... ليشعر قبل غيره من الناس بجمال هذا الكون ... فيعيش مع هذا الجمال ... ماظما اعذب واروع الاحساس ... ومحاولا ان يفني نفسه في هذا الجمال ... وان يصبح جزءا منه فان اصبحت صورة هذا الكون مهلهله تراه يقدم لنا صورة شعرية تحكي لنا عما وصل اليه الشاعر من الم .. نتيجة الحالة السابقة ...

وهذا الاحساس يظل متسللا على مدى الايام .. الا انه يصاب بنهرات ونكسات ... تؤدي الى القضاء عليه في النهاية ... او يكون عاملا يزيد هذا الاحساس قوة ... وهذه الحالة اما خطورتها ... فالشاعر الاصيل لا يفقد احساسه ابدا ... بل يزداد قوة يوما بعد يوم ... في الافراح والالام ... وفي كل لحظة من لحظات الحياة ... كما انه لا يتاثر بما يواجهه الشاعر من ازمات نفسية .. بل يساعده على التغلب عليها ... الا ان هنالك ظروفا قاهرة ...و مختلفة ... لا تستطيع الشاعر معها ان يعبر عن ذاته تعبيرا صادقا فينصرف ذهنه الى التفكير في دائرة مفرغة ليس لها نهاية ... وهنا يتضاءل احساس الشاعر شيئا .. فشيئا ... ويطلق عليه حسب

الصمت ... والعزلة .. ولا يبدو عليه علامات الارتياح .. فتعبر صورة الشاعر .. المشرقة .. وتصبح صورة باهتة ساكنة ... اطارها القلق .. ويسيطر عليها الاوهام ... ويجد الشاعر في البحث .. في نفسه .. والنفس مسرح للبحث كبير ... لانه لا يرضى بالجمود ... والسكون .. بل يؤمن بالانطلاق مبدأ وقاعدة .. . فاين النور ... اين النور ... ولكن النور بعيد جدا . بعد ما تفسرت صورة الكون ... وتغيرت معها صورة مشاعرنا ... فربما يكون قلبه خاليا من الحب . فاصبح قلبه بالجفاف ... وربما عجزت نفسه عن استيعاب ما يدور في هذا الكون ... وعندما تغلق في وجهه الابواب .. وعندما يفقد احساسه بالحياة .. يموت موتا بطيئا .. يموت معنويا ... الا اذا حدث شيء في الحياة ... والامل .. في نفس الشاعر وروحه من جديد .. ويعيده الى ما كان عليه ... وبذلك يعيد تجربته شعريه وحياته جديدة .

خالد عبد الرحمن
الجامعة الاردنيه
كلية الآداب



كلمة رياضية

الفريق الياباني والاختبار القاسي .

— لا شك ان توفيق اتحاد تنس الطاولة في استقدام المنتخب الياباني الذي يحتل مكانة مرموقة على المستوى العالمي ، خطوة تستحق الثناء لان ذلك سيتيح لنا لاول مرة مشاهدة مثل هذا المنتخب بعروضه الفنيه ورفعة وقدرة افراده الذين سجلوا انتصارات باهرة !

لكن استقدام الفريق الياباني ليس نزهة او هي مجرد نجاح على مستوى التنظيم والادارة فقط ولكن الاهم ايضا هي الناحية الفنية ومدى قدرتنا على استيعاب دروس وعبر من هؤلاء الابطال تكون لنا مزيدا من الخبرة والصلابة !

ان رعشه الخوف من موقف فريقنا لا نستطيع حبسها او التخلص منها ذلك ان معظم افراد منتخبنا بل واقوى لاعبيه الذين شاركوا في معظم البطولات الدولية خارج الوطن الان ، وما تبقى من اللاعبين لم يلتئم شملهم منذ بضعة اشهر واذا ما حدث هذا فان التدريب يتم كتحصيل حاصل دون توجيه او ارشاد يصلح الاخطاء او يعدل الخطئ !

ان الاسابيع الاربعة المتبقية على وصول الفريق الضيف ليست كافية للاعداد اللازم لمواجهة مثل هذا الفريق لكن الثابت حتى الان ان افراد منتخبنا لم يستعدوا التدريبية ومن ذلك ندرك سلفا سبب الخوف من ضعف موقفنا وبالتالي حرصنا على شبابنا من النتائج المتوقعة !!

ان حسن الاعداد لا يعني اننا مطالبون بالفوز على ابطال اليابان لكن استغلال امكاناتنا الفنية ، لاعبينا ولاعباتنا الموجودين بيننا ووضع مدرب منهم للتدريب والانتظام به قد تعني نتائج افضل !

نحن لسنا اندادا لليابانيين لكن ان نستعد باخلاص ثم نخسر بشرف ورجولة قامر تقبله النفس برضى هكذا فعل ابطال مصر امام اسياد العالم ابطال الصين الاجراس التي تقرع الان تفاخرا اصداء فارغة تطفي على اهمالنا باعداد ابطالنا ، فلتكن جدين ولو مرة واحدة ولنفذ الامانة بوعي وحرص !

بسام هارون

الاميره عالية تسلم ابطال الماراثون جوائزهم

★ عزائم شبابنا تحطم أسطورة الماراثون

الحواجرة يفوز بالسباق والقريضي يحل ثانيا

كتب ابو جهينه ...

شهدت عمان يوم الجمعة الماضي أطول سباق رياضي يمارسه الانسان وهو سباق الماراثون الكبير ومسافته ٤٢ كم و ١٩٥ مترا ، الذي نظمه الاتحاد الاردني لالعاب القوى وشارك في تقديم جوائزه بنك ناشيونال انكرندليز في عمان :

المشتركون

اشترك في هذا السباق الذي اقيم برعاية سمو الامير رعد بن زيد — ٨٢ — متسابقا مثلوا عددا من الاندية الرياضية والقوات المسلحة ومراكز الشباب ووزارة التربية ، . وقد بدأ السباق في الساعة الواحدة من أمام ستاد عمان الدولي حيث تفضل صاحب السمو الامير رعد باعطاء اشارة البدء ، فانطلق المتسابقون من مدينة الحسين باتجاه وسط العاصمة ثم عن طريق رأس العين الى مثلث ناعور مثلث وادي السير ومن امام مدينة الحسين الطبية باتجاه مثلث صويلح ثم عودا الى مدينة الحسين للشباب عن طريق الجامعة الاردنية .

تباشير البطولة

بعد الكيلو متر العاشر بدت تباشير البطولة تلوح على الجبين الاسمر للبطل الاردني الكبير ابراهيم الحواجره الذي كان يدك الارض بخطوات ثابتة قوية تحمل معاني الفوز والايثار وبقي الحواجرة وخلفه قافلة الشباب بصعوبة مجاراته ولكنه فتح المسافة بينه وبينهم وانطلق يسابق عقارب الساعة ليؤكد ان في الاردن عدائين يستطيعون اجتياز مثل هذه المسافة التي ظلت لاعوام طويلة في ضمير الكثيرين انها مسافة اعجاز لن يحلم ابن الاردن لاجتيازه قبل عام ١٩٨٠

وعلى امتداد الطريق كانت سيارة الحكام المراقبة ، تراقب السباق وسيارة الاسعاف مستعدة لاية حادث والدراجات النارية تساعد في ايقاف السيارات كي لاتزاحم المتسابقين ، ومن جهة اخرى كانت المنعشات توزع على مسافات متباينة على المتسابقين وعبر الطريق كان سمو الامير رعد بن زيد المدير العام للمؤسسة رعاية الشباب يشجع الابطال ويحثهم على متابعة السير لانهاء السباق .

- اللحظات الحاسمة

على أرض ستاد عمان الدولي كانت تقام مباراة ودية بكرة القدم بين فريق شركة عالية وفريق لواء عالية ، وكانت الجماهير تنتظر وصول ابطال الماراثون وفي مقدمتهم جميعا صاحبة السمو الملكي الاميره عاليه المعظمه وسمو الامير رعد الذي تجاوز المتسابقين في المرحلة الاخيرة وبعد لحظات كان البطل ابراهيم الحواجرة يدخل من الباب الشمالي لستاد عمان الدولي بخطوات متثاقلة لكنها قوية فدخل المضمار متجها نحو خط النهاية وسط عاصفة من التصفيق والتشجيع لينهي السباق ويحي الجماهير .

بعد ذلك ترافد الابطال وكانت الترتيبات النهائية للذين انهو السباق وعددهم ١٢ متسابقا على النحو التالي :

— الاول البطل ابراهيم الحواجرة من كلية الشهيد فيصل من مديرية التربية والتعليم لمحافظة العاصمة وقطع المسافة ب ٢ ساعة و ٥٠ دقيقة و٥٨ ثانية .

— الثاني البطل محمود القريضي من نادي الجزيرة وقطع المسافة ب ٢ ساعة و ٥٧ دقيقة و ٣٦ ثانية

— الثالث البطل موسى محمد فلاح من سلاح المدفعية الملكي وقطع المسافة ب ٣ ساعات و ٢٢ ثانية

— الرابع البطل محمد خالد فارس من سلاح الهندسة الملكي

— الخامس — عقله المصري ، السادس — احمد دعيبس ، السابع — سعد محمود ، الثامن — علي قطناني ، التاسع — احمد رزق ، العاشر فايز جميل ، حادي عشر فضيان وافي ، ثاني عشر محمد مفيد

توزيع الجوائز

تفضلت صاحبة السمو الملكي الاميره عاليه المعظمة بتسليم الكؤوس التي تبرع بها بنك ناشونال انكرندليز الى ابطال السباق ، ثم قدم سمو الامير رعد جوائز تشجيعية للمتسابقين الاربعة الاوائل .

لقطات من السباق

السباق مهرجان وتظاهره رياضيه نجح نجاحا ممتازا ، بيد أن هناك بعض الثغرات نوردها هنا كي تكون قنديلا يعطي الضوء على الجانب المعتم كي يتحول بعون الله الى مضيء في التجربة التالية :

— عدد علب المنعشات التي نص عليها القانون كان اقل من عدد المتسابقين وهذا الخطا جاء نتيجة عدم الموافقة على شراء الكمية التي قدرها الاتحاد .

— عدد من الحكام لم يتمكن يستوعب عمله بالصورة المطلوبة ربما لان التجربة جديدة عليهم ، وكذلك هناك بعض الحكام كانوا خجلين من طبيعه عملهم وهذا امر يؤسف له .

— عدد المتسابقين كان كبيرا جدا ولكنه كان بعيدا عن مشاق هذا السباق لهذا كان الاول في السباق عند مدينة الحسين الطبية ، والاخير عند مثلث ناعور وهذه مسافة كبيرة يعجز جهاز التحكيم من تغطيتها بدقة ، ولهذا كان من المناسب ان يصار الى تجربة كاملة مسبقة يشطب منها غير الصالحين .

— وقع حادث مؤسف اثناء الطريق وهو ارتطام احد اللاعبين بسيارة اجرة

— عدد الحكام غير كاف

وبعد

ان هذا السباق ثمرة من ثمرات اتحاد العاب القوى جاءت ناضجة حلوة لا نملك حيالها غير أن نشد على يد الاتحاد ونكبر بنك ناشونال انكرندليز في عمان هذه الاريحية في تشجيع ابطالنا وحبذا ان تتشبه باقي بنوكنا وشركاتنا ونحية الى جميع الابطال المشتركين وخاصة الذين انهوا السباق .

محمد علي كلاي يريد مبارزة جورج فورمان بعد انتصاره على فريزر

كان الملاكم الشهير كاسيوس كلاي أو محمد علي ينتظر يوم الثار منذ الثامن من شهر اذار من سنة ١٩٧١ . ففي ذلك التاريخ كان قد خسر لقب بطل العالم في الوزن الثقيل اذ انهزم أمام خصمه جو فريزر ثم برز جورج فورمان فخلع فريزر عن عرشه يوم ٢٢ كانون الثاني من سنة ١٩٧٣

وكان لابد لمحمد علي أن يطلب مباراة الثار اولا من الذي هزمه أي جو فريزر . وهذا ما حصل مؤخرا يوم ٢٢ من الشهر الماضي ففاز كلاي في مبارزة رائعة شاهدها على شاشات التلفزيون في مختلف أنحاء العالم نحو مليار انسان .

ولا يختلف اثنان بعد مشاهدة تلك المبارزة ، في ان محمد علي قد استعاد نضارته ومقدرته الفائقة ، رغم ادراكه الثانية والثلاثين من عمره . وهي في عرف الرياضيين سن « متقدمة » ويطلق على ابن ٣٢ لقب — عجوز — في أوساط الرياضة .

ولكنهم لاحظوا أن جو فريزر أيضا ظهر وقت المبارزة في وضع رياضي ممتاز وانسى المشاهدين الانطباع السيء الذي كان قد علق بأذهانهم يوم انهزامه أمام جورج فورمان منذ سنة . حتى ان محمد علي المنتصر قال فور انتهاء المبارزة منذ اسبوعين : — اني احيي فريزر الذي ادهشني بسرعة الرد على اللكمات وبقوته العضلية ، فقد دافع عن نفسه تجاهي دفاع الابطال .

لقد بلغ ريع المباراة ١٦ مليون دولار ، اذ ان حقوق نقلها على شاشات التلفزيون قد درت ١٥ مليون دولار .. ولا ريب أن حصة محمد علي وحصة خصمه المهزوم فريزر تقدر بمبالغ طائلة لا تقل عن ثلاثة ملايين دولار .

الا أن هذه الزاوية ليست هي التي تهم محمد علي . فان همه الاول هو معنوي يسوقه الى تحدي بطل العالم جورج فورمان . فان حديث أحلامه الوحيد هو انتزاع بطولة العالم منه .

فان حصلت هذه المبارزة بين الرجلين فما من شك انها ستكون مبارزة القرن الثانية . وما من شك أيضا انها ستدر اكثر من عشرين مليون دولار على أرباب تنظيم الملاكمات الرياضية . ولا يمكن أن يستبعد مبدئيا احتمال انتصار كلاي على فورمان ، وعندئذ يدخل محمد علي تاريخ الملاكمة من الباب السلطاني ويسعه يومئذ أن يتقاعد وينام على غار المجد .

أشياء صغيرة

★ يظهر من مطالعات بعض الهيئات الرياضية أن للرئيس مكانه خاصة في حضور الاجتماعات تختلف في المستوى عن العضو العادي كما بين السماء والارض ، والا فكيف نفسر بعض القرارات التي نشهدها بين الفينه والاخرى !

★ من واقع نتائج الانتخابات الجديدة لبعض الاندية يتضح بان هذه السنة ستشهد انتقال السلطة من الحمائم الى الصقور ، وان السمة البارزة لتلك النتائج هي بروز عنصر الشباب بعد أن أصاب هؤلاء الملل واليأس من وعود الاصلاح والتقدم

★ لكي لانبخس الاخرين حقوقهم ونسرق جهودهم، فان الواجب يحتم علينا أن يشير كل منا الى مصدر كل كلمة يستعين بها فليس عيبا أن ندعم وجهة نظر أو تحقيق رياضي بآراء غيرنا المستنيرة ، لكن العيب أن نعمد الى نسبتها الى اقلامنا تلك محاوله استغفال القراء واستهتار بحقوق وقدرات الاخرين .

الموقف

● قبل بضعة اشهر قلت لاحد المسؤولين عن القطاع الرياضي ، ان منتخبنا الوطني بكرة القدم يمكن ان يرتفع مستواه ويتطور اسلوبه ونزرع في القلوب سيرته وعظمة الانتماء له ونعيد له زخم تشجيع الجماهير له . اذا نحن اكسبناه صفة الاستمرارية وقوة البقاء باعداد برنامج واضح وثابت !

كان ذلك من قبل بضعة اشهر . كان المنتخب يومها قد تبدل اكثر من خمس مرات بين الشطب والاضافة ، وكان ذلك المسؤول يدافع عن انعدام وجود المنتخب مع مضي اكثر من نصف السنة الاولى من عمر الخطة الثنائية

لقد بقي منتخب كرة القدم هو الوحيد الشاذ بين منتخباتنا ، لم يتدرب بانتظام او يستقر لاعبوه على حال وبالتالي انعدمت مبارياته حتى مضت السنة باكملها !!

كان التبرير يومها . ان اللاعبين المختارين وفق السن المحددة في الخطة ليسوا بالمستوى وحين اضيف بعض اللاعبين الذين تزيد اعمارهم المديدة بعشر سنوات عن السن المحدد بقيت التجربة تراوح داخل ستاد عمان مصابة بضيق تنفس !!

لقد بدأ الاتحاد في الاسبوع الماضي خطوة جديدة اخرى نحو اعادة تجميع المنتخب مع اضافة بعض اللاعبين لقائمته ومع ان الامر لم يتم وفق الخطة واعتبرنا ذلك مرونتها وتسامحا منها ، فان المطلوب الان ان ننهج اسلوبا جديدا في طريقة اعداد هذا المنتخب . نضع له برنامجا واضحا ايام التدريب ومواعيد المباريات تحاط الاندية علما بكل ذلك حتى لا ترتبط باية مباراة تتناقض وبرنامج المنتخب !

اقصد من ذلك ان اقول ان اطلاق يد المدرب وتحميله مسؤولية عمله ثم تحديد دور الاندية وواجبها تجاه المنتخب سيجعل اللاعبين . طوعا واقبالهم اشد

ان المنتخب ليس حكرا لانسان او مسؤولية فردية لكنه يحمل اسم الوطن وسمعته اذن فهو مسؤولية جماعية كل حسب مجال عمله اما ان تبقى الامور كما كانت سابقا فان ملاعب الدنيا كلها واعظم مدربي الكرة لن يستطيعوا توفير الجو الملائم لحياة هذا المنتخب العزيز علينا جميعا !!

متفرج

أعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية :

عطاء رقم « ٧٤/٩ » لتوريد انابيب .

عطاء رقم « ٧٤/١٠ » لتوريد سلفات الصوديوم .

(CATALYZED SODIUM SULFITE)

عطاء رقم « ٧٤/١١ » لتوريد خرق تنظيف .

يمكن لمن يرغب بالاشتراك باي من هذه العطاءات مراجعة مكتب الشركة في جبل عمان خلال اوقات الدوام الرسمي للحصول على الشروط والمواصفات مقابل دينار واحد للعطاء رقم « ٧٤/٩ » و — ٢٥٠ — فلسا لكل نسخة من العطاءين الاخرين .

اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٨—٣—١٩٧٤ .

رئيس مجلس الادارة

أعلان

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية في المملكة الاردنية الهاشمية عن حاجتها الى موظفين لملء الوظائف القيادية التالية الشاغرة لديها :

١ — مساعد المدير العام للشؤون الفنية .

٢ — مدير هندسة التخطيط والمشاريع .

٣ — مدير التشغيل والصيانة .

٤ — مدير الشؤون الادارية .

٥ — مدير الشؤون المالية .

يمكن الحصول على نسخة من المؤهلات العلمية والخبرات العملية المطلوب توفرها في المرشحين من قسم شؤون الموظفين في المؤسسة او من سفارات المملكة الاردنية الهاشمية في كل من بيروت والكويت والرياض.

تقدم الطلبات مصحوبة بصور من الشهادات العلمية وشهادات الخبرة وصورتين شمسيتين باسم مدير عام المؤسسة ص.ب : ١٦٨٩ عمان — الاردن . الافضلية للاردنيين ولابناء الدول العربية وسيحدد الراتب حسب الكفاءة .

اخر موعد لقبول الطلبات هو ٦—٣—١٩٧٤ .

المهندس وليد شرف الدين

مدير عام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

اخبار من العالم

ممثل من طراز فريد

لا ينم مظهر مايكل كاين على انه ممثل من المستوى الذي هو عليه بالفعل فليس هنالك ممثل اخر يضع نظارات طبيه كثيفة كتلك التي يضعها كما انه ليس ثمه من ممثل سينمائي بريطاني يتطلع الى مايتطلع اليه صاحبنا من رفعة وعلو شان ويتكلم باللكنه الغريبة التي يتكلم بها والتي جاءت وبالا عليه من خلال محاولته القيام بدور ضابط ارستقراطي في الفيلم — زولو — الذي اشترك في تمثيله في عام ١٩٦٣ وكان يقوم حينذاك بدور لا ينم بصلة الى البطولة الوطنية وهو دور العميل السري المأجور .

وتدرج مايكل كاين واسمه الحقيقي هو موريس مايكلهوايت في سلم التمثيل وتسلقه من اسفل درجاته اذ بدأ بلعب الادوار البسيطة وعمل مع فرق التمثيل الريفية بعد ان ترعرع في احد اكثر احياء لندن فقرا وهو حي ذي اليفنت اند كاسل حيث ولد في عام ١٩٣٣ والواقع ان كاين لم يكن اول ممثل سينمائي بريطاني يظهر في الستينات وينتمي الى الطبقة العامله فقد سبقه في هذا المضمار كل من تيرنس ستامب وطوم كورتناي ولكنه ممثل من نسيج لوحده ويختلف عن جميع اقرانه بادائه الفذ الذي ظهر على اكمل وجه في فيلم ذي ايبكرس فايل حيث لعب فيه دورا رئيسيا اجاده اجاده تامه من اوله حتى اخره . وسرعان مادرك الناس قدرة كاين التمثيلية اذا استحوذ تمثيله على مشاعرهم وتراى لهم انه الوحيد على الشاشه أذ كسف كل دور اخر اجادة تامة من اوله حتى اخره .

وجاء بعد ذلك فيلم اخر لا يقل قوة وجمالا عن سابقه وهو — الفي — الذي لعب فيه مايكل كاين دور بطل الفيلم الذي هو باسم الفيلم بالذات وجاء تمثيله من الروعة والقدره بحيث جاءت الاعلانات والتعليقات تقول ، ان مايكل كاين هو الفي — بمعنى الفيلم بدلا من القول ان هذا الممثل لعب دور الفي في الفيلم الذي يحمل هذا الاسم واصبح اسم الفي مرادفا للشباب الذي يرتدي سترة ذات ازرار نحاسيه تحمل اشاره الجيش على جيبها الخارجي وهدفه الوحيد في الحياه هو الجنس .

ويبدو في هذا الرسم الممثل مايكل كاين والممثلة سولويد خلال استراحة في اثناء تصوير الفيلم ذي ايبكرس فايل الذي كان اول فيلم ينبيء عن قدره كاين وحساسيته في فن التمثيل

جائزة دوق أدنبره

مهما قيل في مشروع جوائز دوق ادنبره للطلاب ومهما كانت الانتقادات التي وجهها البعض اليه فان الحقيقة الصارخة هي أن المشروع هذا الذي استحدث منذ مايزيد على سبعة عشر عاما مافتيء يستحوذ على اهتمام عدد متزايد من الشباب ممن تتراوح اعمارهم بين الرابعة عشرة والواحدة والعشرين وانه صادف من النجاح ما حدا المسؤولين عنه على رفع الحد الاقصى للسن الى خمسة وعشرون عاما ويكفي للدلاله على ذلك القول ان عدد المرشحين لنيل الجوائز بلغ ٥٧٦ ر.٩٠ في عام ١٩٧٢ ، وان ٢٣.ر٧٠ من اصلهم هم من بريطانيا

ومما لا شك فيه ان المشروع يستهوي الشباب الذين صمم من بالذات والباقي من بلدان الكومنولث اجلهم وليس غريبا والحاله هذه ان يزداد عدد المرشحين لنيل الجوائز بمعدل خمسة الاف كل عام خلال السنوات الاخيرة الثلاث وان الذين فازوا بالجوائز في العام الماضي بلغ عددهم ١٠٢ ر٣٥ اي بزياده ٧ بالمائة عن رقم عام ١٩٧١ ويستنتج من هذه الاعداد والزياده ان المشروع يسد بعض مايحتاج اليه الشباب ويتماشى مع ما يتوقعون اليه من طموح فكل مرشح يتابع بنجاح مشروع العمل الذي اختاره حتى نهايته ويتسلم الجائزة التي يستحقها . فلا يمكن مثلا للطالب أن يفوز بالجائزة البرونزية وهي ادنى الجوائز رتبة الا اذا تجاوز الرابعة عشرة والنصف من عمره وبالاضافة الى وجوب قيامه ببعض انواع الخدمات الاجتماعية او الجماعية وتدريبه على السير في العراء وتخييمه لفترة ليلة واحدة على الاقل فان عليه ان يمارس هواية او اثنين من الهوايات العملية او العملية او الفنية لفترة ستة أشهر على الاقل وتظهر منها بعض بوادر النجاح او الذكاء وليس ذلك فحسب وانما الصبيان يتابعون دورة رياضية بدنية تهدف الى اعطائهم مستوى معقول من اللياقة الجسدية فيما تتابع الفتيات برنامجا يدعى التصميم للعيش بشجعهن على الافادة الى اقصى حد من مواهبهن الكامنة ويطور قدرتهن على ادار ميوتهن في المستقبل .

ويترك للفتى حرية اختيار الخدمة التي يريد تقديمها والتي تتراوح بين الرفق بالحيوان او العناية بالاطفال او مساعدة العميان او التمريض او الانقاذ بشتى مظاهره او غير ذلك اما الهواية فامرها متروك كذلك للمرشح وهنالك جمع الطوابع والبستنه والموسيقى والفنون البلاستيكية وشغل الابرة او اي موضوع اخر خارج نطاق البرنامج الدراسي .

ورب قائل ان هذا المشروع يشدد على القوة الجسدية والصلابه البدنية اكثر مما يشدد على الجهود العقلية ولكن الواقع هو غير ذلك اذ ير ى دوق ادنبره ان خدمه المجتمع هي اهم ما ينطوي على مشروعه الذي يهدف لا الى خلق اخصائيين انما للتدليل لهؤلاء على مدى النشاطات المتعددة التي يمكن ان تتوفر لهم وقد اصبح هذا المشروع بالفعل خلال السنوات السبع عشرة التي عاشها الان جزءا من الحياة العادية .

ولا بد من الاشاره اخيرا الى ان هذا المشروع فيما يبرهن على ان الخدمات الاجتماعية نافعة وممارسة بعض النشاطات مفيدة تشدد في الوقت ذاته على تنمية روح المجازفة في الفرد ... تقوي الشخصية وتطورها ... ان تنمية روح المجازفة تستدعي هنالك معرفة لكافة درء الخطر الذي ... الاحيان وهو ... الشباب الذين لهذه ... .

... الاول ساعه اعتزاز ... فتاة يتسلمان جائزة دوق ادنبره ... .

فصل القوات — بقية

الفلسطيني . وعلى هذا الاساس وحده يمكن تحقيق تسوية سياسية . وكما قال ليونيد بريجنيف امام المؤتمر العالمي لقوى السلام : ان موقفنا الثابت هو تأييد ضمان السلام والامن وعدم انتهاك الحدود لجميع دول وشعوب الشرق الاوسط . واكرر هنا (الجميع) والاتحاد السوفييتي مستعد للاشتراك في الضمانات المطلوبة .

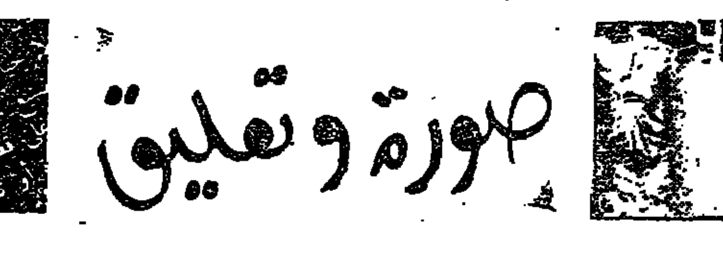
ولقيت قضية الشعوب العربية العادلة الدعم والمساندة من الهند والدول الافريقية وبلدان اخرى غير منحازه

ويجب التاكيد بان اتفاق فك الارتباط لن يكون خطوة ايجابية الا اذا تبعته تدابير جذرية تستهدف تحقيق جلاء القوات ، الاسرائيلية فبدون حل هذه المسائل الرئيسية في ازمة الشرق الاوسط ، فان العدالة لن تستعاد وبالتالي لن يتحقق سلام وطيد . ولا تستبعد امكانية انفجار عسكري جديد يجر وراءه تبعات دولية خطيرة . ويمكن القول ان الاهمية الايجابية للاتفاق المعقود تعتمد بشكل حاسم على مدى ارتباطها بالمسائل الاساسية الاخرى في التسوية ومن الهام جدا الان بعد فك الارتباط ان تتخذ على الفور تدابير جديدة من اجل ضمان تسوية سياسية . فقد حاولت اسرائيل اكثر من مرة

— تجميد — النزاع وتمنع تحقيق تسوية شاملة بواسطة تدابير جزئية .

من المعلوم ان سوريا لعدة اسباب لاتشترك في المرحلة الراهنة من اعمال مؤتمر السلام في جنيف ، رغم ان قسما من الاراضي السورية محتل منذ عام ١٩٦٧ وخلال الاعمال الحربية في تشرين اول ١٩٧٣ ، نجحت القوات الاسرائيلية ايضا في التوغل في بعض المناطق السورية اعمق من خط وقف النار الذي كان قائما في ٥ تشرين اول ١٩٧٣ ومسألة اعادة الاراضي السورية لها نفس القوة التي تطرح بها مسألة اعادة جميع الاراضي العربية المحتلة من قبل اسرائيل .

من هنا فان الاتحاد السوفييتي يدعو دوما الى تعزيز وحدة العرب وتنسيق جهودهم في النضال لازالة اثار العدوان الاسرائيلي وضمان الحقوق المشروعة لعرب فلسطين . فنتيجة للاحداث الاخيرة في الشرق الاوسط اصبح واضحا اكثر انه ليس هناك من بديل اخر يؤدي الى سلام عادل وطيد في هذه المنطقة سوى التسوية السياسية الشاملة لنزاع الشرق الاوسط . وفي الوقت ذاته ليس هناك ولن يكون مطلقا ولا بشكل من الاشكال عودة الى الوضع الذي كان قائما قبل تشرين الاول ١٩٧٣ فاستمرار احتلال اسرائيل للارض العربية محفوف بخطر اندلاع صدمات عسكرية جديدة لابد وان تؤدي الى خسائر باهظة في الارواح ودمار هائل في بلدان الشرق الاوسط وتعرض السلام العالمي للخطر





قداسة البابـا
هل يؤيد العرب
من أجل النفط
أم من أجـل
العدالة والحق ؟

قداسة البابـــا بولس السادس هو هدف حملـــة شعواء تقوم بها ابـــواق الصهيونية ، لانه يطالب بان تكون مدينة القدس ملتقـــى امنا لاصحاب الديانـــات السماويه .

وتتهم الصهيونية البابـــا بانه يؤيد البلاد العربية لكـــي يضمن استمرار النفط العربي على الدول الكاثوليكية !

الصهيونية دائما وابدا تاتي بحجج واهية لاقنـــاع الرأي العام العالمي ، وقد وجـــدت الاكذوبة الجديدة ، اذانـــا صاغية في بعض الدول الغربية وطالبت البابا بان يطالب بان تبقى مدينة القدس في ايـــدي ـــ صقور ـــ اسرائيل .

مهما كانت الحملة الشعواء التي توجه ضد رجل الديـــن المسيحي الاول في العالم فانه يبقى رمزا للمحبة والعدالـــة في هذا رغم انوف من يدعـــون السلام وعليهم ان يعرفوا ان الاعيبهم ـــ لن تنطلي ـــ بعد ان كشف القناع عن حقيقة هؤلاء الذين يكرهون العالم من اجل مصالحهم العدوانية .

غريب !!

وضع الاستاذ الفرنسي تريموليير عضـــو المجمع الطبي الباريسي كتابـــا كامـــلا عن منافع الخمر ومساوئـــه وبين فيه بالادلة العلمية ان الخمـــر يمكن ان يكون غذاء ممتازا يولد سبع حريرات في الغرام الواحد ، كما انـــه مخدر من الزاوية الطبية وقـــــد يكون مشؤوما كاي مخدر اخر لانـــه يفعل فعلي المخدرات الاساسيين : التعود والاستعباد الناجم عنه .

اذا شرب الانسان كل يوم نصـــف لتر من الخمر بدرجة ١٢ فانه يتناول غذاء حسنا مفيدا . واذا جـــاوز هذا المقدار او هذا المعيار فانـــــه يقلب الغذاء الى سم ، لان الخلايـــا البدنيـــة تضطر الى اتلاف ذاتهـــــا بذاتها لاحراق هذه المادة الكحلية .

اما التبغ او ـــ حشيشة نيكوت ـــ كما يسمى نسبة لاسم مكتشـــــفه السفير ـــ نيكوت ـــ فانه يقتل كل سنة في الدول الاوروبية المتوسطة اكثر مـــن ٢٥ الف انسان بسرطان الرئـــــة او ـــ سرطان المدخنين ـــ .

يضاف الى ذلك عدد الذيــــــن يموتون بسداد القلب من جراء الافراط من التدخين . كما ان نصف الاصابات بامراض الاوعية الدموية انما يظـــــن ان للتبغ نصيبا في احداثها او فـــي مضاعفة أخطارها .

ويستخلص من دراسة أميركية أن المدخن من غير المدخن تعرضـــــا لسرطان الرئة ثلاثة اضعاف . ثـــم ...

مخدران مشؤومان : التبغ والكحول

ان كبار المدخنين يقصرون عمرهـــم بنسبة تتراوح بين اربع سنين وتسع ، حسب عدد السجائر التي يدخنونها كل يـــو م .

ومن أخطار التبغ خلق العـــــادة والاستعباد ، شأن جميع المخدرات ، وهذا مايفســـر استمرار الناس فـــي التدخين رغم جميع الدعايات الرادعـــة فان اللذة الحاصلة عن نشق النيكوتين لاتختلف في شيء عن اللذة الحاصـــلة عن اي مخدر اخر ، علما ان النيكوتيـــن مادة كيميائية سامة بدليل هذا الاختبار العلمي : لو ابتلع احد دفعة واحـــدة كل النيكوتين الموجود في علبة سجائـــر واحدة لمـــات من ساعته بالانســـمام الحاد ...

وكانت محاكمة عضوات شبكـــة الاتجار بالرقيق الابيض التي اعلـــن عن كشفها قبـــل ايام بدأت فـــي محكمة جنـــح الاداب برئاســـــه القاضي وحيد محمود وفي بدايـــــه الجلسه التي حضرها عدد كبير مـــن المواطنين نودي على المتهمات وهن : ميمي شكيب ، امال رمزي ، كريمـــه الشريف ، ساميه شكري ، عفـــاف احمد منير ـــ ليست ممثله ـــ وشهرتها فيري ، زيزي مصطفى الممثله لاالراقصة ميمي جمال سها عزت ـــ اتضح انهـــا زوجه ابن ميمي شكيب عزيزة راشـــد سهير توفيق ، ناهد يسري وامنـــة عبد العزيز الخادمة في منزل ميمـــي شكيب .

وكاد تـا المتهمات قد حضرن فـــي

ميمي شكيب ـــ بقيه

سيارة لوري تابعة للشرطة وبحراسه عدد من جنود وضباط الشرطة ولمـــا هجم المصورون لالتقاط الصور اخفيـــن وجوههن .

والملاحظ انهن جميعـــا كن يرتديـــن الملابس السوداء وكانهن في ماتـــم ولوحظ عدم حضور ناهد يسري التـــي تعالج في احد المستشفيات نتيجـــة لحادث والمعروف ان ناهد يسري هـــي شقيقة سامية شكري التي تركت التمثيل في المدة الاخيرة واتجهت الى الادب وكتابة القصص الطويلة التي تنشرها لها احد المجلات الفنية اللبنانية .

وهي قد استطاعت ان تقنع بعضـــ المسؤولين في هيئة السينما علـــى تحويل احدى القصص التي كتبتهـــا الى فيلم سينمائي غير أن هذا المشروع قد تعثر لتمسكها باداء دور البطولة فيه

وبعد تلاوه قرار الاتهام ذكـــــر محمد حسنين مدير نيابه اداب القاهره ان واقعة الضبط قد تمت اثر أمر مـــن النيابة تم على اساسه مراقبه الهاتف رقم ٤٧٨٤٧ وهو الهاتف الخاص بشقة ميمي شكيب التي كانت تتم فيهـــا المضاجعه الجنسية بالنسبة لبعضـــ الممثلات المعتقلات وقد تم تسجيـــل مكالمه هاتفية مصدرها فندق هيلتـــون وصاحبها شاب من دو ل الخليـــج جاء في الشريط انه وصل لتـــوه ، من السعودية وان احد اصدقائـــه قد اعطاه هذا الرقم في سبيل قضـــاء ليلة مع احدى الممثلات .

وقد اتضح من الشريط المسجـــل ان ميمي شكيب قد رحبت به ودعتـــه للتعارف وتناول القهوة ولما وصـــل الى الشقة اتصلت ميمي بالممثله أمال رمزي التي تقيم في العجوزة وكان رد امال انها ستكون في الشقة بيـــن التاسعة والتاسعة والنصف من ذلك المساء وانصرف الشاب على امـــل الاتصال به فور حضور امال الى شقه ميمي شكيب ولما طلب منها ان توافيـــه الـــى الفنـــدق ، عارضت فكرته وطلبت منـــه الحضور الـــى بيت ميمـــي شكيب ومن هناك يذهبـــان سويا الى شقتها

وصل الشاب الى منـــزل ميمي شكيب حتى داهمـــت الشرطة المنزل وقبضت علـــى امال رمزي والشاب وميمـــي شكيب في الوقت الذي كـــان يتم فيه الاتفاق على التسعيره ـــ ٥٠ ـــ جنيه لامال ـ وكذلك المكان .

وانهارت امال رمـــــزي ، واعترفت ان ميمي شـــكيب تسهل لها اللقاءات الجنسيـــة مع الرجال من خارج مصر ، وقالت انهـــا تتقاضـــى ٥٠ جنيهـــا عـــن المضاجعـــة الجنسية الواحدة .

امـــا الشاب فانه لم ينكـــر ابدا ما ووجه به . واعترف فعلا بانه صاحب المكالمة الهاتفيـــة المسجلة وانه كان ينـــوي مضاجعة امال عن طريق ميمي شكيب .

واثر هذه المداهمة ، تم فـــي ما بعد القاء القبض علـــى باقي المتهمات وهن ساميـــة شكري ، كريمة الشـــريف ، زيزي مصطفى ، عفاف احمـــد منير ، وميمي جمال التي تـــم الافراج عنها بكفالة مائة جنيه كما تم اخلاء سبيل الخادمـــة بعد تحديد مكان اقامتها .

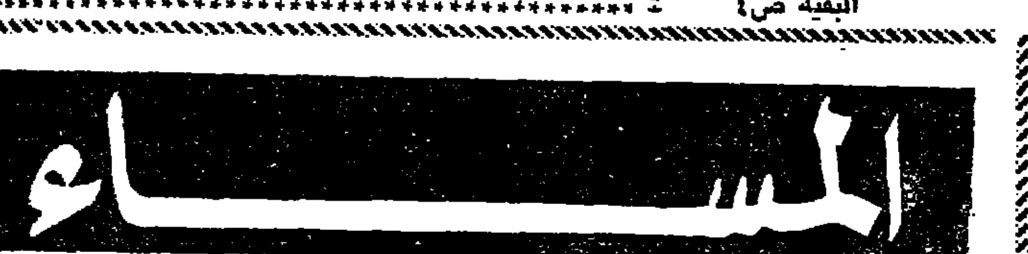
وكانت الخادمة قد اعترفت بأن هناك من النساء والممثلات غير المقبوض عليهن اللواتـــي كن يترددن على شقة ميمـــي شكيب وهن : سها عـــزت ، سهير توفيق ـــ زوجة احـــد الصحفيين في اخبار اليـــوم ـــ وناهد يسري التي قالت عنهـــا الخادمة انها كانت قليلة التردد على المنزل لان سعرها غالـــي

البقية ص٤



رفعت زوجة على زوجها دعوى طلاق في لندن استنادا على الادعاء التالي : زوجي يعنفني بلا انقطاع لاني لا اعرف ان اغسل جواربه ، وكلما غسلت شيئا يعود هو فيغسله لكي يبرهن لي انـــه متفوق علي ـــ .

وخلافا لما كان الزوج ينتظره اصدرت المحكمة عليه قرار الطلاق وحطته قائلة : لاريب ان الزوج كان احذق من زوجته في غسل الجوارب . لكن سلوكه نحو زوجته يشهد على وجـــــود « عواطف سوداء في نفسه » كان مراده من ورائها تحقير المراة ونكران مساواتها بالرجل ، مخالفا بذلك روح القانون البريطاني .



عمر خورشيد يقلب صفحات حياتـــه

تظهر بين الحين والاخـــر اسماء ويكون لهذه الاسمـــاء صدى عميق في نفوس الناس فيتلهف الجميع لمعرفة اشياء عن اصحاب هذه الاسماء .

ومن الاسماء ـــ الطازه ـــ في عالم الفن في الوطن العربي الفنان عمر خورشيد المشهور بعزفه على القيثار ، وقد لعب مؤخرا دور البطولة في فيلـــم ـــ قيثار الحب ـــ مع ملكـــة جمال الكون الحسناء اللبنانية جورجينا رزق .

وعمر الى جانب كونه عازف قيثار ، مؤلف موسيقي وممثل وتلميذ .

يتحدث عمر عن طفولتـــه بصدق وجراة فيقول

ولدت في بيئه فنية والدي احمـــد خورشيد مدير تصوير سينمائي شهيـــر لذا غالبا ما كنت ارتاد معه اماكـــن التصوير واختلط بالاوساط الفنيه . والى جانب عمله كان مولعا بالموسيقى الكلاسيكية وقد تعودت سماع هـــذه الموسيقى الى جانبه وفي المدرســـة الابتدائية والثانوية كنت احد اعضـــاء الفريق الموسيقي الخاص بالمدرســـة ثم احببت العزف على البيانو وتدعزفت عليه دون أن اتعلم ـــ النوته ـــ بـــل على السمع وكذلك الكمان عندمـــا اصبحت في التاسعة بدأ اهتمامـــي بالقيثار الذي عزفت عليه ايضا دونما علم مسبق وفي الثالثة عشرة احسست بحاجتي لدخول معهد موسيقي لاتعلـــم اصول العزف على القيثار لذا بـــدأت الاقتصاد في مصروفي لادفع قســـط المعهد وهذا المعهد هو المعهد اليوناني افادني . وفي الخامسة عشـــــرة عرضوا علي العمل في مقهى ليلـــي لاعزف القيثار مع فرقه موسيقيـــــة غربية . وهكذا بدأت العمل وانا لاازال اتابع دروسي الثانوية وفي هـــــذه المرحلة احترفت عزف القيثار .

ـــ هل نفهم من ذلك ان وضعكـــم المادي كعائلة كان متوسطا اي هـــل احترفت العزف لحاجة مادية ؟

ـــ الحقيقة اننا كنا من الاثريـــاء والدي كان من اصحاب الاملاك التـــي ورثها عن والده خورشيد باشا .

ووالدتي بعد طلاقها من والـــــدي تزوجت وزير المال السعودي انذاك . فكانت هي في بحبوحة ايضا لقد ولدت في فيلا كبيرة في الهرم ولكن وضعنـــا المادي الجيد لم يستمر لاسباب عديدة

ولكن هذا لا يعني انني احترفـــت القيثار لحاجة مادية فعندما كنت فـــي الخامسة عشرة كانت احوالنا المادية جيدة وكنت اكسب من العزف ٥جنيهات يوميا وهذا جعلني اعتمد كليا علـــى نفسي .

أصغر مدرس

ـــ هل اثر طلاق والديك في حياتك الفنية ؟

منذ صغري وانا اشعر بالاستقلال الداخلي لقد عشت من سن الخامســـة الى التاسعة مع والدي ثم انتقلـــت للعيش مع والدتي واعتقد ان استقلالي هذا ابعد عني كل تاثير كنت مخلصـــا جدا لعملي ودروسي في القيثار ممـــا جعل اداره المعهد تعينني مدرسا لهذه الاله الموسيقية وانا في السابعه عشره لذا كنت اصغر مدرس في مصر وبعـــد عامين توفي المايسترو في تدريســـ القيثار مما جعلني المدرس الوحيـــد في مصر للقيثار الكلاسيكي .

وفي سن التاسعه عشرة استقلت تماما عن العائلة وسكنت في احـــدى الشقق بمفردي وبدأت ادخل عالم الفن كنت سعيدا جدا بهذا الاستقلال .

ـــ وماذا عن حياتك الخاصـــــة في هذه الفترة ؟

ـــ تزوجت اول مرة وكان عمـــري ٢٦ عاما فتاة من عائلة مصرية محترمه اسمها امينه السكي وهي لا تنتمـــي الى الوسط الفني وعشت معها عامـــا واحدا تم بعده الطلاق

ولماذا كان هذا الزواج

ـــ لانني وامينه تبادلنا الحــــب ولانني شعرت بحاجتي للاستقــــرار واعتقدت ان استقراري في حياتي الشخصية سيوفر لي الاستقـــرار في عملي . ولكن مشاكل الغيـــره وبعد زوجتي عن الوسط الفني خلـــق المشاكل فحدث الطلاق وعندها قلـــت لنفسي يبدو انه لم يكن يجب علـــى الزواج من فتاة شابه من عائلة بعيدة جدا عن الوسط الفني وقررت عندهـــا عدم الزواج مرة اخرى .

المرأة هي المرأة

وبعد ذلك بفترة الشقت بمرفت امين واستلطفنا بعضنا وكانت علاقة حميمة انتهت بالزواج عندها قلت لنفســـي ربما يجب علي الزواج من فنانه لانهـــا ستقدر عملي وفني اكثر من غيرها .

وبعد فشل التجربة خرجت بمعادلـــه ـــ ان الست هي ست ماشي ماده ـــ

ـــ هل تعني ان نفسيه الفنانة وفتاة العائلة المحافظة هي نفسها تجـــــاه الزواج والحب ؟

ـــ المرأة هي المرأه مهما كانت

اذن يمكننا القول ان مشكله زواجك هي الغيرة ؟

ـــ اعتقد ان هناك عوامل اخرى ففي زواجي الثاني ازداد عملي وعملها ولم نعد نشاهد بعضنا كما يجب وعندما نلتقي فان اية مشكلة مهما كانـــت صغيرة تثير اعصابنا المرهقة عندمـــا قلت لها من الافضل ان ننفصل

ـــ كيف هو وضعك العاطفي الان ؟ وهل انت داخل او خارج الحب ؟

انا خارج الحب الى احـــــل غير مسمى وما لدي الا عبارة عـــــن صداقات فقط هذا يعني اني اخرج بصحبة فنانات وان بعض المعجبـــات لا يصلن بي .

ـــ هناك همسات هنا وهناك حـــول علاقاتك مع النساء كما ان هنـــــاك همسات كثيرة حول علاقتك بسامانتا شدرخان .

ـــ سامانتا صديقة عزيزة ...

ولكن منظرك العام وارســـــالك الانكليزية توحي بانك ـــ بلاي بوي ـــ على الاقل لبعض الناس ؟

ـــ مرت مرحله من حياتي كان ينطبق علي خلالها هذا الوصف اما الان فقد حصلت على الماكسيموم فانني اعيش حياة هادئة نسبيا امضي اكثر وقتي في القراءة والعزف ولعـــب السكوتس .

ـــ يقال انك كنت رياضيا بارزا فما هي الالعاب التي برزت فيها ؟

ـــ لقد حققت اكثر من بطولة فـــي الملاكمة والباسكت بول اما الان فقد الوقت الكفي بالسكوتس .

انا عصبي ولست مغرورا

ـــ وكيف هو عمر الانسان

لقد قال لي الكثيرون : بالذي لا يعرفك عن كثب يعتقد انك اما مغرور واما ثقيل لانني دائما في حالتي ولكني طيب لدرجه الهبل ولكنني احيانا عصبي جدا وهذه سكين مشتركة مع زوجتي الاولى والثانية .

هل انت سعيد في حياتك ؟

ـــ نعم ، لانني اعرف ما اريد واحاول التركيز على الاشياء التي اريدها .

ـــ وهل تريد في حياتك الفنية التركيز على عمر العازف او المؤلف ام الممثل

ـــ اريد هذه الاشياء الثلاثة معا واعتقد ان في استطاعتي وبالجهـــد المتواصل تحقيق ما اريد فانا امين جدا لعملي .

ـــ كيف وجدت نفسك في تمثيـــل ـــ قيثار الحب ؟

ـــ هناك لحظة عديدة حصلت في هذا الفيلم بدءا بالقصة ، مرورا بالممثلين وانتهاء بالنظرة التجارية ولكنني اعتقد انني لاول مرة حققت شخصيتي كممثل واتقنت دوري وكذلك جورجينا رزق .

ـــ كيف هي علاقتك بجورجينا بعد كل اشاعتها ؟

ـــ جورجينا صديقه حميمه لي احترمها واحبها وانا لااخرج سويا مع مجموعة من الاصدقاء .

ـــ ...

على هامش الأخبار

المتحررون يفضلون شـــهر نيسان — قانون جديد للزواج فـــي اليمن

الحليب لتنظيف الاسنان

سيحل الحليب قريبا محل معجون الاسنان التقليدي . فان احد اربـــاب الصناعة في فرنسا يستعد الان لتسويق ـــ حليب الاسنان ـــ في قنان لينـــة مصنوعة من البلاستيك .

من ميزات هذا الحليب انه لايشتمل على صابون وانه يمتزج بلعاب الفم ولا يحدث للثة اي التهاب . ثم انه يبيض الاسنان من غير أضرار للمينا ، وله مفعـــول ـــ صدفي ـــ اذ انه يضفي على السن لمعانا خاصا شبيها بلمعان الصدفـــة

من ميزات هذا الحليب ايضا انه يزيل رواسب النيكوتين المتراكمة علـــى الاسنان لدى الكبار المدخنين .

قانـــون جديـــد للزواج في اليمن الديمقراطيـــة

قانون جديد لتنظيم مسائل الزواج شرع مؤخرا في جمهورية اليمـــــن الديمقراطية الشعبية عوضا عـــن القانون النافذ حاليا الذي لم يعـــد يتلائم مع روح العصر .

نص القانون الجديد ضمن مواده على الزواج بواحدة فقط ... ويقضي بان لا يسمح بالطلاق الا بموافقـــــة المحكمة ولاسباب قهرية مثل العقـــم او المرض الميئوس منه او عدم توافق الشخصيات .. كما يقضي هـــــذا القانون بالا يزيد فارق السن بيـــــن الزوجين عن عشرين عاما ويحــــدد ادنى سن للزواج بالنسبـــة للمراة بستة عشر عاما .

وحدد هذا القانون الذي يتضمن ٥١ مادة مبلغ المهر بمائتي دينار وبذلك وضع حدا للارتفاع الكبير في قيمـــة المهر الذي انتشر في جميع انحاء البلاد

كذلك يقضي القانون بان يتشـــرك الزوجان في نائب بيت الزوجية وان يلتزما بالوفاء باحتياجات الاطفال في حالة ما اذا تعرض احدهما للبطالة

واوجب القانون ان ينسب الاطفـــال غير الشرعيين الى ابائهم ويحملـــون اسماءهم .

ومن يخالف نصوص هذا القانـــون يتعرض لغرامة قدرها مائتي دينـــار او عقوبة السجن لمدة عامين .

الجدال حول مضار القهـــوة متواصل .

هل القهوه مضره للصحة وللقلـــب بنوع خاص ؟ الجدال متواصل بيـــن الاطباء ولا سيما في الولايات المتحدة .

قال الدكتور هيرشيل في جامعـــة بوستون ان ستة فناجين من القهوة كل يوم تكفي لتعريض شار بها لســـداد القلب ، حتى وان كان لا يشكو اي مرض قلبي ، وكائنا ما كان عمره وجنسه

ولكن طائفة من اطباء اوكلاند قالت عكس ذلك اذ بينت انها اجرت اختبارا على خمسمئة مريض من الذين اصابتهم نوبات قلبية ، فلم نجد بينهم ســوى ٢٠ بالمئة كانوا يشربون كل يوم ستـــة فناجين قهوة .

وعلى عكس ذلك كان نصفهم يدخن اكثر من ٢٠ سيجارة في اليوم . والغريـــب في هذا الاختبار ان المدخنين المولعين بالسيجارة لم يكونوا مولعين بالقهوة ؟ مع ان الاعتقاد الشائع هو ان كبـــار المدخنين قلما يستغنون عن القهوة . تميل المدرسة الطبية الحديثة الى هذه النظرية المساقطرية „ الملامح النفسية وهي ان بعض الامزجة السريعة القلق الكثيرة الطموح او الشديدة الدقة ، معرضة اكثر من غيرها من الامزجـــــة للاضطرابات القلبية . وان هـــــذه الملامح النفسية هي التي تسوقها الى الافراط من التبغ او الكحـــول او القهوة او غير ذلك . بحيـــث انه لا يعرف بوضوح اي عامل يكون حاسما عندما تنتابهم سكتة قلبية مثلا . . .

المتحررون يفضلون شهر نيسان

يبدو ان شهر « نيسان »شهر سيء على معنويات الانسان . فقد ظهر من احصاء حول الانتحار يشمل المده الواقعه بين سنة ١٩٤٠ وسنة ١٩٦٩ في أوروبا ان الناس اختاروا هذا الشهر للانتحار في حين ان شهر ديسمبر » كانون الاول « هو شهر لاينتحر فيه كثيرون .

اما بالنسبة للسنين فان السنين بيـــن ١٩٦١ و ١٩٦٤ كانت سنين سعيدة لم ينتحر اثناءها الا عدد ضئيل من اليائسين

قليل من الكحول .. يفيد أوعية الانسان الدموية ..

اضرار الكحول للكبد وللجهـــــاز العصبي ثابتة معروفة وليست خزعبلات روجها الاخصائيون . الا ان ضـــرر المسكرات للاوعية الدموية لم يـــزل عرضة للشك والجدال . ففي الولايات المتحدة نشرت ـــ جمعية القلـــــب ـــ دراسة حديثة يستخلص منهـــا ان متطوعا كانت بينهم فئتان : فئـــة لا تشرب الكحول وفئة تشربها . وتبين لنا ان الفئه الاولى الممتنعة عن الشرب كانـــــــت اشـــد عرضة لاضطرابات الاوعية الدمويـــة ولنوبات القلب .

ويبدو أن الاطباء الذين انجـــزوا الاختبار تعجبوا من نتائجهم ووجدوها معاكسه لنظرياتهم . والحق انهـــم اضافوا هذا القول : لا ينبغـــي التسرع في استخلاص نتائج عامة .

أولى الطوائف في الســـماء الكاثوليكية : الايطاليون

جاء في دراسة لكاهن هولندي من الجمعية اليسوعية أن عدد القديسين الايطاليين في السماء يفوق عـــــدد اي بلد اخر . فمن أصـــــل ١٨٤٨ قديسا في القائمة الرسمية يبلغ عدد الايطاليين ٦٢٦ ، وعدد الفرنسيـــين يبلغ ٥٧٦ ، والبريطانيـــين ٢٧١ ، وعدد الاسبانيين ٢١٥ .

وبموجب تقسيم اخر لسكـــــان السماء ـــ الرسميين ـــ يبلغ عـــدد الكهنة ١٠٤٤ ، وعدد الباباوات ١٥ ، وعدد النساء المتزوجات علـــى الارض ١٤ ، وعدد الرجال الارامل ٨ .

لكن هذه الدراسة لم تتناول سوى العشرة الماضية . وربما كانـــت صالحة لاجراء دراسة أوسع عـــن الالات الالكترونية الحديثة .

لقاء مع ٣ قصص لاحسان عبد القدوس

● حسام الدين مصطفى .. يعود للقاء مع قصص احسان عبد القدوس بعد عشر سنوات وكان اول لقاء فـــي ـــ النظارة السوداء ـــ التي يعتبرها حسام علامة بارزة في بدء حياتـــه الفنية ، وفي هذا الموسم انتهـــى حسام من ـــ غابة من السيقان ـــ منذ ايام وبدأ تحضير ـــ الرصاصة لا تزال في جيبي ـــ القصة التي كتبهـــا احسان عبد القدوس على مرحليـــن وتروي احداث ما قبل ٦ اكتوبر ومـــا بعده من خلال حياة البطل ، وقد اتفق حسام مع رمسيس نجيب على اخراج القصة وسوف تكون على مستـــوى الانتاج العالمي ويلعب بطولتها محمود ياسين ونجوى ابراهيم ، وبعد ذلـــك يتم اللقاء الثالث بين احسان وحسام في قصة ـــ انا لا عاقلة ولا مجنونة ـــ بطولة نجلاء فتحي خلال موسم ١٩٧٤

مشاريع نفطيه بالعراق بـ ٢٠٠ مليون جنيـــه

سيكون السابع من نيسان المقبـــل موعدا لافتتاح ووضع حجر الاساس لمشاريع نفطية مختلفة تبلغ كلفتهـــا اكثر من ـــ ٢٠٠ ـــ مليون دينار ضمن خطة العراق باستغلال الثروة النفطية وتطوير صناعاتها في القطر .

اعلن ذلك مصدر مسؤول في وزارة النفط والمعادن وقال انه سيتم فـــي الموعد المذكور افتتاح المرحلة الثانيـــة لمشروع الرميلة لزيادة الانتاج الـــى ١٨ مليون طن سنويا من النفط الخام بعد ثبوت نجاح تجربة الاستثمـــار الوطني المباشر بالتعاون مع البلدان الصديقة .

اما المرحله الثالثة من تطويـــر الحقل المذكور فتشمل زيادة الانتـــاج لما يتراوح بين ٤٠ الى ٥٠ مليـــون طن سنويا ويؤمل اكمالها في النصـــف الثاني من العام المقبـــل .

وسيتم في السابع من نيســـان المقبل افتتاح مصفى البصره الجديـــد الذي بلغت كلفته ـــ ٢٥ ـــ مليون دينار

رفـــع النشاط ـــ بقية

هذا ومازالت سلطات العدو ماضيه في تنفيذ مخططاتها التهويدية فقد ذكر ان تلك السلطات تحاول الان وضـــع يدها على الاوقاف الاسلاميه في غزة بعد ان اعلنت السلطات العسكريـــة عن نيتها صراحة في وضع يدهـــا على الاوقاف الاسلامية في غزه خلال اجتماع اخير عقده مع اعضاء المجلس الاسلامي في المدينة ، وتجيء هـــذه المحاوله بعد تهويد الاوقاف الاسلامية في القدس والاراضي المحتلة في عـــام ١٩٤٨